© THOMAS BRAUT / NETFLIX / STUDIO TF1 / / CAPA PICTURES / TF1

« UNE SÉRIE UNIQUE PORTÉE PAR UN PROJET MUSICAL DE GRANDE AMPLEUR »

Anne Didier

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA FICTION FRANÇAISE
· **TF1** ·

Tout pour la lumière est un lancement totalement inédit à bien des égards. Il est le fruit d'un partenariat totalement nouveau entre le leader européen de la télévision, TF1, et le leader mondial du streaming Netflix. Si ce projet s'inscrit dans la continuité de la collaboration historique avec Netflix qui s'est illustrée avec les mini-séries évènement *Le bazar de la charité* et *Les Combattantes* ou plus récemment l'unitaire *Tout le bleu du ciel*, il témoigne également d'une volonté commune d'innover à la fois dans la création et les modalités de diffusion.

Son aspect novateur provient également de l'arène qu'il explore. Car, si la série s'inscrit parfaitement dans la lignée de notre stratégie linéaire et non-linéaire et vient compléter notre offre en la matière, elle le fait avec une proposition éditoriale totalement différente de tous les autres rendez-vous quotidiens déjà existants. Une arène centrée autour de la danse et du chant qui s'appuie sur les succès de séries bien connues du grand public comme *Fame, Un, dos, tres* ou *Glee* et que nous souhaitions développer depuis longtemps. Pour donner vie à cette arène, nous nous réjouissons de pouvoir nous appuyer sur un casting réunissant des visages bien connus et appréciés de nos téléspectateurs mais aussi de jeunes talents que le public prendra plaisir à découvrir.

Enfin, **Tout pour la lumière** est une série unique également puisqu'elle est accompagnée d'un projet musical d'ampleur qui vient en complément de la diffusion sur Netflix et TF1 et qui prouve toute l'ambition que nous avons souhaité donner à ce nouveau rendez-vous. Ce projet musical, porté par Santi et ses équipes qui se sont entourés des meilleurs et dans lequel les comédiens de la série feront tous la preuve de leur immense talent, fera l'objet de sorties régulières sur les plateformes de streaming de musique tout au long de la diffusion des épisodes.

Evidemment, nous sommes ravis, une nouvelle fois de nous appuyer sur l'expertise unique de STUDIO TF1 dont le savoir-faire en matière de série quotidienne n'est plus à prouver.
C'est également l'occasion pour le groupe TF1 de réitérer son engagement en faveur du tissu créatif local et sa participation à la dynamisation du secteur dans la région, plus d'un an après le lancement de *Plus belle la vie, encore plus belle* qui est une vraie réussite. Nous sommes convaincus que **Tout pour la lumière** a tous les atouts pour séduire le public !

« UN PROJET AMBITIEUX SUR UN TERRITOIRE NARRATIF INÉDIT »

Sonia Aksil

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS
· **NETFLIX FRANCE** ·

C'est avec une joie sincère que nous dévoilons Tout pour la lumière, notre première série quotidienne française née d'une collaboration exceptionnelle entre nos équipes, les équipes de TF1 et de STUDIO TF1.

Le désir de créer une série quotidienne nous animait depuis plusieurs années. En France, il s'agit d'une forme de divertissement particulièrement appréciée des spectateurs, et nous avions à cœur d'y apporter notre touche. Pour ce projet ambitieux, il était essentiel pour nous d'explorer un territoire narratif inédit, une arène totalement nouvelle qui puisse captiver et surprendre le public.

Tout pour la lumière est une série dans laquelle performance, danse et chansons originales se mêlent pour créer un univers immersif.
Tout en respectant les codes classiques de la narration et en développant des personnages profonds, nous avons souhaité aborder des sujets de société avec modernité. L'unité de lieu autour d'un studio emblématique offre un écrin parfait à cette histoire.

Cette aventure a été menée dans une confiance envers nos partenaires TF1 et STUDIO TF1.
Nous avons pris beaucoup de plaisir à collaborer main dans la main à chaque étape du processus créatif : des arches narratives aux textes, des costumes aux chansons. Cet accompagnement artistique poussé témoigne de notre engagement commun pour offrir une série marquante et de qualité.

Je tiens à souligner l'alignement remarquable entre notre équipe et celles de TF1 et STUDIO TF1. Cette vision partagée et cet espace de dialogue constant ont été cruciaux dans ce projet.

Enfin, je ne peux qu'exprimer mon admiration devant les prestations exceptionnelles des talents à l'écran, qui excellent aussi bien dans le jeu d'acteur que dans le chant et la danse, fruit d'une formation intensive et d'un dévouement sans faille.

Tout pour la lumière témoigne de notre ambition de contribuer activement au renouveau de la création audiovisuelle en France, et nous sommes impatients de faire découvrir au public cette série qui, nous l'espérons, fera chanter et danser le quotidien de beaucoup.

« UNE GRANDE SAGA FAMILIALE ET MUSICALE »

Stéphanie Brémond

DGA FEUILLETONS ET SÉRIES LONGUES
· **STUDIO TF1** ·

Céline François

PRODUCTRICE DE TOUT POUR LA LUMIÈRE
· **STUDIO TF1** ·

« TF1 et Netflix avaient un projet de série événementielle quotidienne en commun. Assez naturellement, comme nous travaillons aujourd'hui sur trois autres quotidiennes à l'année pour TF1, ils se sont tournés vers nous pour concevoir ce programme très ambitieux, il y a un an.

C'est la première fois au monde que Netflix noue un partenariat avec un acteur leader local pour une série quotidienne avec une primo diffusion. Le poids de la responsabilité impliquait donc une qualité de production particulièrement exigeante, mais aussi quelque peu différenciante par rapport à ce que nous pouvons aujourd'hui créer pour TF1, avec une identité propre. STUDIO TF1 produit des séries quotidiennes depuis plus de vingt ans, avec un savoir-faire inégalé, mobilisant des équipes aussi investies que passionnées.

S'agissant d'une série événementielle inédite, diffusée sur un nombre limité d'épisodes, nous avons œuvré comme sur une telenovela, avec une héroïne principale, Victoria Vargas, et avons écrit cette série comme une saga d'été, dont nous avons renouvelé l'esprit.

Le point commun de tous les personnages de **Tout pour la lumière** repose sur la passion de la musique. Les téléspectateurs vont les voir évoluer au sein du Studio Lumière, véritable référence dans le milieu artistique, situé au cœur de La Ciotat, cité provençale à la signature esthétique exceptionnelle. Le défi majeur a été de tourner une série quotidienne « feel good » tout en faisant danser et chanter les comédiens, puisqu'il s'agit d'une demande artistique bien supérieure à celle impliquant le tournage de scènes classiques.

Nous avions déjà relevé haut la main un premier challenge avec la cuisine lors du lancement d'*Ici tout commence*, devenant une référence sur le sujet en fiction. Aujourd'hui, notre objectif est de le devenir sur une fiction basée sur la danse et le chant à travers **Tout pour la lumière**.

TOUT POUR...

DES CHIFFRES CLÉS

27

COMPOSITIONS ORIGINALES ENREGISTRÉES

Dont 1 collégiale, 22 singles et 4 duos, mais aussi 1 dizaine de covers de titres connus interprétés par les talents en solo ou à plusieurs (*Écris l'histoire* de Grégory Lemarchal, *La grenade* de Clara Luciani...)

8

DÉCORS STUDIO

à Marseille

6

DÉCORS NATURELS

récurrents

65

SÉQUENCES

tournées chaque semaine, dont 55% à La Ciotat et 45% à Marseille

+100

FIGURANTS ET DANSEURS

par semaine

90

PERSONNES

mobilisées de décembre à mi-mars sur le déploiement des décors

140

TECHNICIENS

présents quotidiennement du 3 mars au 25 juillet (sans post-production)

SL

TOUT POUR...

UNE SAGA ESTIVALE

Avec la diffusion de cette série événementielle composée de 90 épisodes, TF1 et Netflix renouvellent l'esprit de la grande saga d'été.

À travers les yeux de son héroïne principale, Victoria Vargas, incarnée par Joy Esther, le téléspectateur découvre l'histoire du Studio Lumière, un studio de danse, de chant et de composition musicale, qu'a créé sa mère, Florence, interprétée par Isabel Otero.
Ce lieu est un découvreur de talents historique, notamment de Victoria, lorsqu'elle était jeune. Chanteuse pop à succès au début des années 2000, Victoria a soudainement tourné le dos à sa mère et à sa carrière musicale, en pleine gloire. Vingt ans plus tard, apprenant que celle-ci est dans le coma suite à un mystérieux accident, Victoria revient dans sa ville natale, La Ciotat, alors que débute une session au Studio Lumière...

Tous les codes de la saga d'été, dont les téléspectateurs sont friands, sont au rendez-vous de cette série événementielle avec de nombreux secrets de famille, des intrigues, des révélations, mais aussi des histoires d'amour fortes, des triangles amoureux, des déceptions sentimentales, des coups de cœur et des coups de foudre, dans l'univers de la danse et du chant.

TOUT POUR. . .

UNE HISTOIRE

La bible de **Tout pour la lumière** a été écrite par Coline Assous, directrice de collection, avec Maxime Cormier, à la direction des dialogues et Yentl Coubes, à la direction des séquenciers, qui ont débuté leur travail dès le mois d'avril 2024. En octobre, les ateliers d'écriture ont débuté et une équipe de 26 auteurs a été mise à contribution pour créer 90 épisodes et 7 arches narratives.

« Les histoires voient le jour dans l'atelier des arches et chacune compte un certain nombre d'épisodes, explique Coline Assous. La plupart du temps, une arche couvre trois semaines, donc quinze épisodes. Nous travaillons sur des thématiques avec les sujets spécifiques que nous souhaitons aborder. Nous choisissons ensuite un personnage qui va porter cette thématique. J'ai eu la chance de participer à l'écriture d'*Ici tout commence* et celle de **Tout pour la lumière** est quelque peu différente même si nous restons dans le cadre d'une quotidienne. Nous avons travaillé avec des trajectoires de personnages plus construites et au long cours car sur les quotidiennes traditionnelles, nous avançons arche par arche et attendons de voir comment réagissent les acteurs. Cette fois, le défi était autre car nous avons débuté l'écriture très en amont du tournage avec une trajectoire sur la saison entière. Nous savions exactement comment allaient évoluer nos différents protagonistes et cela a été un vrai atout dans l'écriture de la série.

UNE ÉQUIPE DE 26 AUTEURS A ÉTÉ MISE À CONTRIBUTION POUR CRÉER 90 ÉPISODES ET 7 ARCHES NARRATIVES

Coline Assous Directrice de collection

En effet, nous avons eu l'opportunité de travailler différemment la psychologie des personnages et nous avions la contrainte absolument géniale d'intégrer la danse, la musique et le chant dans notre narration. D'ailleurs, la trajectoire musicale a pris de plus en plus de place dans la ligne éditoriale de **Tout pour la lumière** au fur et à mesure. Sa place est omniprésente. Nous avons donc façonné des personnages que l'on n'a pas l'habitude de voir dans une quotidienne, en fonction de leurs ambitions artistiques, de leur couleur de danse, de chant et nous avons pu les faire évoluer sur la saison entière.

La série est centrée sur Victoria Vargas. Avoir une héroïne implique une spécificité dans l'écriture. Nous faisons évoluer un personnage principal alors que sur les autres quotidiennes, nous sommes très choral.

Pour **Tout pour la lumière**, nous avons repris l'un des grands codes classiques de la saga familiale : le retour de l'héroïne dans sa ville natale après des années d'absence, qui doit faire face à son passé, ses démons, régler ses problèmes et se réconcilier avec ses proches. Intégrer ensuite cette dimension musicale apporte de la lumière dans le programme. C'est un vrai et beau challenge », conclut Coline Assous.

TOUT POUR...

UN CASTING

Orchestré par la directrice de casting Jessica Cavalieri, le choix des comédiens s'est opéré d'octobre à février dernier, étape par étape, en collaboration avec les deux diffuseurs, TF1 et Netflix.

Les personnages sont tous très caractérisés et chacun d'entre eux est lié à des intrigues qui s'entremêlent. Le focus s'opère sur 14 des 40 talents du Studio Lumière avec un équilibre filles-garçons, dans l'air du temps et à des âges différents.

Inutile donc de chercher uniquement des jeunes de 18 à 20 ans puisque Le Studio Lumière est ouvert à tous, quel que soit l'âge, le vécu ou le parcours antérieur.
C'est par exemple le cas de Noah, interprété par Marco Bouttin, qui avait mis de côté sa passion pour le chant afin de suivre des études de droit. Le personnage d'Iris, interprété par Flore Bonaventura, a quant à lui 35 ans dans l'histoire. Tous les comédiens ont des parcours et des personnalités aussi affirmés que différents.

« IL Y A UNE VRAIE ÉMULATION COLLECTIVE ET ILS NE CESSENT DE NOUS SURPRENDRE. »

Jessica Cavalieri Directrice de casting

Chacun apporte ainsi sa patte, qu'il soit un jeune talent polyvalent issu, par exemple, de *The Voice* comme c'est le cas pour 8 d'entre eux ou d'une comédie musicale. Ancrée dans la société actuelle, Tout pour la lumière met aussi en avant une jeune génération connectée.

En termes narratifs, de nombreuses histoires s'inscrivent dans l'actualité avec, par exemple, une arche narrative dédiée à une jeune influenceuse ou celle qui suit un personnage prêt à tout pour percer dans le milieu artistique, quitte à se mettre en danger physiquement. Rester en phase avec notre société, notre jeunesse, est l'un des défis de cette série quotidienne événementielle puisque la dimension urbaine de la France y est largement mise en valeur avec des personnages auxquels les téléspectateurs peuvent s'identifier, issus de tous milieux et tous horizons.

« Au départ, les comédiens ne se connaissaient pas forcément, se rappelle Céline François, productrice de Tout pour la lumière. Pourtant, dès les prémices du tournage, une belle énergie a émané de ce groupe. Ils se voient en dehors du plateau, répètent leurs séquences, accompagnés de leurs coachs et de leurs répétiteurs. Ils chantent à n'importe quel moment de la journée, que ce soit le matin dans le pickup, au HMC ou à la coupure déjeuner. Il faut parfois même les rappeler à l'ordre durant la mise en scène tant ils sont surexcités !

Un tel enthousiasme est naturellement très agréable à voir pour les équipes qui travaillent au quotidien avec eux. Au-delà de leur engagement, de leur ténacité de chaque instant, il y a une vraie émulation collective et ils ne cessent de nous surprendre », poursuit-elle.

« Le casting adultes est également de haut vol avec des noms très connus et des visages familiers des téléspectateurs, parmi lesquels figurent Joy Esther, notre héroïne, Isabel Otero, Gilles Cohen, Lannick Gautry, Michaël Cohen ou encore Aurélien Wiik, précise Stéphanie Brémond, DGA feuilletons et séries longues STUDIO TF1

Notre choix s'est porté sur des comédiens chevronnés, très identifiés du public de la chaîne, mais aussi sur des acteurs que nous voyons peut-être moins souvent, mais qui sont tout aussi excellents ».

TOUT POUR...
LA MUSIQUE

Tout pour la lumière s'inscrit dans la lignée de grandes séries telles *Glee*, *Fame* ou encore *Un, dos, tres* qui ont, chacune à leur époque, marqué leur public.

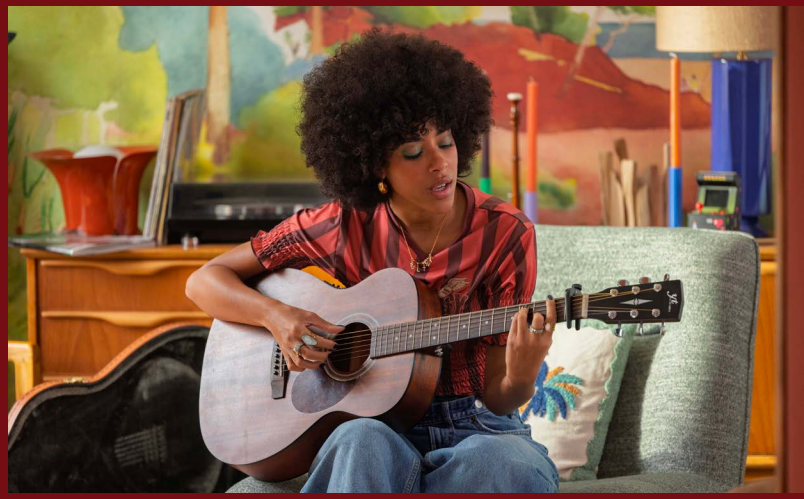
Dans une période parfois complexe, Tout pour la lumière invite les téléspectateurs à l'évasion grâce à la danse et au chant, qui viennent réenchanter le quotidien. Cette série événementielle a pour dessein de transmettre de la joie, de la bonne humeur et de l'espoir tout en relatant les diverses difficultés rencontrées par les personnages dans leur vie personnelle, les obstacles qu'ils vont avoir à franchir pour toucher leur rêve du bout des doigts.

La musique amplifie les émotions et fait passer de nombreux messages. Dès la première séquence, le public embarque dans l'aventure pour chanter avec tous les talents, prêts à participer à un stage d'été au Studio Lumière. « Le temps de tournage est plus long sur les séquences comportant de la danse et du chant, explique Céline François. Elles nécessitent plus de mises en place et de préparation en amont ».

« Le point commun de tous les personnages est leur passion pour la musique et nous allons voir évoluer tous ces talents, même si nous ne sommes pas dans une série « scolaire », précise Stéphanie Brémond.

Tous les talents, qu'ils soient coachs ou élèves, sont bons. Ils naviguent dans des univers artistiques différents et l'histoire elle-même tourne autour de leurs passions que ce soit pour la musique, leurs amours ou leurs amitiés.
Il y a une dimension à la fois romantique, saga et drama. La musique est un élément majeur de distinctivité. Ce n'est pas uniquement une série sur l'univers de la musique, c'est une série qui va faire entendre de la musique, soit des morceaux connus, soit des morceaux originaux de très haut niveau.
« Nous allons en prendre plein les oreilles ! », promet-elle.

« DANS LA LIGNÉE DE GRANDES SÉRIES TELLES QUE FAME, GLEE OU ENCORE UN, DOS, TRES »



Tout pour la lumière est un projet ultra challengeant et innovant. Mon équipe et moi-même sommes à fond depuis le départ et travaillons comme des fous depuis le mois de décembre !, s'enthousiasme Santi, directeur de la Musique des antennes du groupe TF1.

Lorsque le projet a commencé à émerger chez STUDIO TF1 avec Stéphanie Brémond et Céline François, j'ai tout de suite positionné mes équipes pour être prêts à produire la musique de Tout pour la lumière très en amont car nous disposions de peu de temps. Nous avons néanmoins pu faire ce dont nous avions envie, d'où le résultat actuel : produire près de 30 compositions originales qui sont des tubes !

Nous avons également enregistré plus d'une dizaine de covers, des tubes intemporels que tout le monde connaît par cœur, parmi lesquels *Popcorn salé*, *J'irai où tu iras*, *Écris l'histoire*, *Je l'aime à mourir*, *White Flag*, *Modern Love*… Que des gros calibres !

« NOUS AVONS PRODUIT PRÈS DE 30 COMPOSITIONS ORIGINALES QUI SONT DES TUBES ! »

Santi Directeur de la Musique · Groupe TF1

Dans le même temps, nous avons dû libérer les droits en clearant les covers puisque dans le cadre d'une fiction ou d'une œuvre, il faut payer pour utiliser ces morceaux.

De même, il a aussi fallu clearer les droits d'utilisation de la musique pour les chorégraphies des tubes dance, en général anglo-saxonnes, dont nous avons eu besoin comme par exemple celle d'*Houdini* de Dua Lipa, explique Santi.

6 équipes différentes ont travaillé sur le projet. Nous sommes allés chercher les meilleurs auteurs-compositeurs, qui ont notamment travaillé pour Angèle ou Gims. En tant que musicien, je trouve le casting brillant !

Très motivés, ils forment un groupe uni où règne une grande émulation commune et c'est génial ! Ils se font écouter leurs morceaux, se challengent, partagent leur passion commune pour la danse et le chant. Je me sens un peu comme « le papa » dans toute cette aventure qui me rappelle un peu *Popstars* et surtout, je m'amuse comme un fou !

Il y a des talents issus de *The Voice*, mais aussi de comédies musicales, des talents que je ne connaissais pas. Il y a un vrai mix, un vivier incroyable ! », affirme-t-il. Le générique **Tout pour la lumière**, interprété par tous les talents, est un très beau titre, à la fois joyeux et entraînant. « Nous avons parfois enregistré trois versions de la même chanson puisqu'elle va être une fois à la guitare, une fois au piano ou après, complètement produite dans la série. Un titre sera emmené différemment via son histoire, ce qui est très intéressant, poursuit Santi.

Concernant la mécanique des singles, dès lors qu'un morceau apparaîtra pour la première fois dans la série, nous le sortirons et le commercialiserons sur toutes les plateformes. Sur les 90 épisodes prévus, nous aurons 18 semaines pour sortir 2 titres par semaine, un rythme soutenu mais nécessaire pour rester en phase avec ce qui se passe à l'antenne. Tous les titres sont diversifiés, mais toujours sur le même thème de **Tout pour la lumière**, permettant de faire découvrir au fur et à mesure aux téléspectateurs l'univers artistique des talents, qu'ils chantent en solo, duo ou trio », complète Santi.

« NOUS SOMMES ALLÉS CHERCHER LES MEILLEURS AUTEURS-COMPOSITEURS, QUI ONT NOTAMMENT TRAVAILLÉ POUR ANGÈLE OU GIMS. »

Santi Directeur de la Musique · Groupe TF1

TOUT POUR...

LA DANSE

Tout pour la lumière prend place dans un studio artistique dans lequel les talents vont pouvoir affiner leurs connaissances en danse et en chant. Il va ainsi leur permettre de travailler sur le corps, la voix afin de devenir des artistes complets, entourés des meilleurs coachs.

« Mon rôle dans cette série est de créer des chorégraphies qui vont être à l'antenne, explique la chorégraphe Ophélie Crispin. Celles-ci ont pour dessein d'ajouter une partie artistique, de donner la part belle aux corps puisque les talents vont à la fois s'exprimer à travers la voix et la danse. Par ailleurs, beaucoup d'intrigues se jouent lors des cours de danse.

Mon travail consiste aussi à concevoir des chorégraphies qui vont permettre qu'il y ait des dialogues, des échanges, que l'histoire avance à travers la danse. Mon objectif est de montrer toutes les facettes de la danse, ses techniques, ses différents styles. J'essaie de rajouter à mes créations des éléments spectaculaires, à l'image de ce que l'on pourrait retrouver sur un plateau de télévision ou un spectacle, pour nourrir au maximum les épisodes ».

Nul doute possible : les comédiens font montre d'un enthousiasme largement communicatif et forme un collectif très soudé. « J'ai beaucoup de chance de travailler avec des acteurs très motivés, à l'écoute, et qui ne ménagent pas leurs efforts, poursuit Ophélie Crispin.

« J'ESSAIE D'AJOUTER À MES CRÉATIONS DES ÉLÉMENTS SPECTACULAIRES »

Ophélie Crispin Chorégraphe

Mon niveau d'exigence est élevé, je leur demande de se dépasser, souvent même de repousser leurs limites et le résultat est à la hauteur de mes attentes. Je n'hésite pas à les pousser dans leurs retranchements lors de toutes nos répétitions pour aller le plus loin possible. Tout le monde n'avait pas le même niveau au départ puisque certains n'avaient même jamais dansé !

Je me suis donc adaptée aux différents rythmes. Avec des hauts niveaux en danse comme ceux de Charlie Loiselier ou Vike par exemple, je suis allée vite et j'ai abordé rapidement des chorégraphies complexes. Avec d'autres, j'ai débuté par des coachings solo afin qu'ils soient le plus à l'aise possible. Mais souvent, beaucoup peuvent faire plus qu'ils ne le pensent.

C'est le cas de Flore Bonaventura qui n'imaginait pas exécuter des portés aussi incroyables ! Lors des répétitions, j'observe beaucoup les comédiens, leur corps, leur façon de se mouvoir et la sensibilité qu'ils dégagent. Beaucoup d'émotions passent, même lorsque l'on ne s'y attend pas. La danse est un art très difficile qui demande beaucoup d'investissement personnel.

Lorsque je crée une chorégraphie, tout mon travail consiste à l'adapter afin que les comédiens puissent se sentir libres dans leurs corps pour donner de l'émotion dans leurs mouvements, en totale confiance. Je travaille seule, j'écris mes déplacements, imagine et découpe ma chorégraphie en fonction de la musique. J'essaie aussi de créer une trame dramatique pour osciller entre moments calmes et plus vivants. Je réfléchis également aux volumes, aux moments opportuns de proposer des portés, par exemple.

Créer pour une quotidienne, pour la scène ou pour un show télévisé est différent. Le langage du corps est le même, mais les contraintes sont distinctes. Issue du moderne, du jazz et du hip-hop, j'ai connu la scène très jeune et intégré une école de danse internationale qui m'a offert une formation très complète. Tout pour la lumière est une expérience fantastique qui me permet à mon tour de transmettre ce que j'ai appris et apprends encore aux nouvelles générations ».

TOUT POUR...

LA CIOTAT

C'est sous le soleil de La Ciotat que se déroule en partie le tournage de **Tout pour la lumière**, personnage à part entière de la série.

La ville recèle un patrimoine riche et varié niché au cœur des arts, de la nature, de l'histoire maritime, et son industrie cinématographique est florissante. « Nous sommes très heureux de tourner à la fois à Marseille et à La Ciotat. Tout a été mis en œuvre pour mettre en lumière cette ville en la magnifiant », explique la productrice Céline François. Les caméras se sont ainsi posées au Parc du Mugel, véritable bijou ciotaden. La Calanque abrite ce parc botanique de 12 hectares menant à un belvédère culminant à 82 m et donnant sur l'immensité de la mer.

Entre authenticité et modernité, le port de La Ciotat est également un lieu de tournage essentiel avec ses pointus, bateaux de pêche traditionnels provençaux, situés à quelques mètres des yachts. Les ruelles, les édifices religieux, la plage, les criques et les calanques sont autant de décors naturels à couper le souffle, qui ont également eu les faveurs de la production.

« Nous sommes ravis de pouvoir tourner sur une terre qui a vu le cinéma se créer. Tous ces lieux sont inspirants pour nos équipes, poursuit la productrice. Par ailleurs, nous avons reçu un accueil très chaleureux de la part de l'équipe municipale, qui s'est montrée très facilitante, et des Ciotadens ».

Si les Bouches-du-Rhône sont toujours à l'honneur, ce n'est pas un hasard. « Lorsque nous avons commencé à travailler sur le projet, nous avons exploré de multiples possibilités, à savoir travailler en Île-de-France ou dans d'autres régions que l'Occitanie ou les Bouches-du-Rhône, se rappelle Stéphanie Brémond, DGA feuilletons et séries longues. À l'évidence, la météo était un élément essentiel puisque nous étions amenés à travailler quotidiennement, sur un nombre limité de jours. Aujourd'hui, nous travaillons à la Belle de Mai au Pôle Média de Marseille où il y avait encore un studio disponible et une post-production, d'où une possibilité de synergies importantes. Tourner en parallèle à La Ciotat, dont la signature esthétique est si particulière, était une chance.

Cette ancienne ville génoise n'est pas un « petit Marseille ». Elle possède une identité propre extrêmement intéressante à explorer et l'une des plus belles baies que je connaisse », précise-t-elle. Avec ses décors naturels très diversifiés, La Ciotat n'a pas fini de surprendre les téléspectateurs de **Tout pour la lumière**.

TOUT POUR...

LE STUDIO LUMIÈRE

Le Studio Lumière est véritablement situé sur la place Evariste Gras, du nom d'un ancien maire de La Ciotat. Au milieu de celle-ci s'élève l'architecture métallique de l'ancien marché couvert, œuvre du constructeur marseillais Delestrade. La partie sud-ouest du marché fut louée pour y installer une salle de cinéma, baptisée « Le Kursaal ». Plus tard, cette salle fut réaménagée suivant un nouvel aménagement donnant naissance à un cinéma de 3 salles : « Le Lumière ».

« L'ancien cinéma des Frères Lumière nous offrait une capacité de décors naturels incroyable ! », explique Céline François. En effet, le hall du Studio Lumière que les talents traversent à chaque moment, est entièrement conçu en décor naturel.

À l'étage en revanche, nous nous retrouvons dans les studios à Marseille pour différentes pièces du Studio Lumière : la salle d'instruments, l'auditorium, le bureau de la directrice Florence, la salle de danse et le foyer.

La salle d'enregistrement dispose plus particulièrement d'un bel espace de 100 m², avec une table de mixage. On y trouve naturellement de nombreux instruments de musique, mais aussi un petit espace pour enregistrer les voix ou les isoler. « Il y a une belle circulation dans ce décor, qui a une âme. L'atmosphère y est très chaleureuse, précise Céline François. Ce décor plaît à tel point que même nos compositeurs venus sur le tournage souhaitent louer l'espace lorsque nous n'y tournons pas pour enregistrer des chansons ».

« Le Studio Lumière fait figure d'arène essentielle, de héros immobilier principal, précise Stéphanie Brémond. Il est dédié aux passionnés de musique pour s'exercer en danse, en chant et en composition musicale ».

« LE STUDIO LUMIÈRE FAIT FIGURE D'ARÈNE ESSENTIELLE, DE HÉROS IMMOBILIER PRINCIPAL »

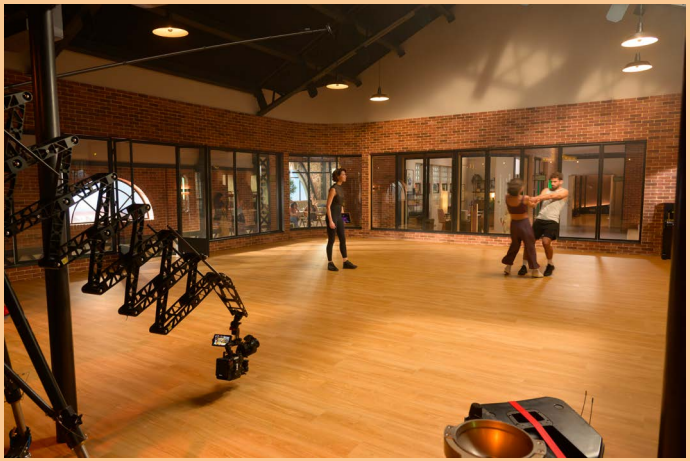
Stéphanie Brémond DGA · Studio TF1

TOUT POUR...

LE BAR « LE COMÈTE »

Le bar « Le Comète » est un lieu central où tout le monde aime se retrouver. Également situé sur la place Evariste Gras, il fait face au Studio Lumière. Il s'agit d'un vrai bar, ouvert au public hors tournage.

Dans la série, il est tenu par le personnage d'Éric, incarné par Michaël Cohen. Il s'agit d'un lieu rempli d'histoires, très authentique et très beau à l'image. Celui-ci a été revisité pour les besoins du tournage afin d'être modernisé Avec une nouvelle décoration et un nouveau mobilier, il s'offre une seconde jeunesse pour devenir un des lieux de passage emblématiques des différents protagonistes de Tout pour la lumière. Une circulation fluide s'opère puisque tout est piéton autour de cette zone. Par ailleurs, « Le Comète » est visible depuis Le Studio Lumière et inversement.



TOUT POUR...

UNE IDENTITÉ ARTISTIQUE À PART

« Nous partons sur une certaine sobriété d'un point de vue artistique. Notre décor principal se situe dans un bâtiment Eiffel composé de nombreuses structures métalliques en gris-mousse et de briques, explique la directrice artistique Ghina Hachem. Nous avons fait le choix de garder cette identité à l'intérieur de nos décors.

Pour mettre le tout en valeur, nous sommes partis sur des couleurs pastel, en particulier du vert et du mauve, qui ressortent parfaitement bien avec cette couleur brique. Notre première intention est « d'évoquer l'été, de donner envie aux téléspectateurs d'être en vacances. Quoi de mieux que de mettre en exergue des tons qui racontent l'été avec du jaune clair ou encore du rose pâle ?

Nous souhaitions avant tout produire une série estivale et, le plus important, offrir une carte postale susceptible de donner envie aux Français de voyager ou du moins, leur proposer une petite escapade devant leur petit écran. Les extérieurs, dont la roche rouge caractéristique du parc du Mugel, les calanques de La Ciotat, sont prédominants à l'image ».

L'ÉQUIPE DU STUDIO LUMIÈRE

Victoria Vargas

JOY ESTHER

Lumineuse, empathique et pédagogue, Victoria, pédopsychologue, a un grand talent pour créer un lien spécial avec ses patients et maintenant ses élèves dont elle est devenue la coach de chant. Au Studio Lumière, elle n'hésite pas à chambouler les cours pour porter sa vision : permettre à chaque élève de trouver son identité plutôt qu'une course effrénée à une perfection illusoire.

Justine Daoust

PRUDENCE LEROY

Justine est une femme douce, introvertie et très cérébrale. Nouvellement nommée directrice adjointe du Studio, elle seconde Florence sur la partie administrative avec rigueur et minutie. Si elle paraît réservée au premier abord, son humour corrosif se dévoile dès lors qu'elle se sent en confiance.

Max Vargas

LANNICK GAUTRY

Max est un homme solaire, optimiste et profondément bienveillant. Ancré, solide, il incarne ce pilier familial sur lequel sa femme, Victoria, et sa fille, Baya, peuvent s'appuyer sans compter. Professeur de sport au collège puis au Studio, il est habitué à motiver, encourager et sait faire passer l'effort avec le sourire.

Hadrien Verzeroli

LOUIS DUNETON

Solitaire, discret mais plein d'esprit, Hadrien n'est jamais aussi à l'aise qu'en studio d'enregistrement où il fait bénéficier coachs et élèves de ses talents d'ingénieur son. Ni professeur, ni élève donc, il s'emploie à mettre en valeur le travail des artistes et s'impose au Studio comme une présence rassurante et indispensable.

L'ÉQUIPE DU STUDIO LUMIÈRE

Ali Carvalho

ILAN EVANS

Coach d'expression scénique récemment arrivé au Studio Lumière, Ali est un professeur redouté pour son exigence. Avec sa méthode percutante, il n'hésite pas à bousculer ses élèves pour les sortir de leur zone de confort et livrer le meilleur d'eux-mêmes. Son approche brute et franche crée quelques étincelles notamment avec Victoria, dont les méthodes pédagogiques sont diamétralement opposées.

Joël Louvet

GILLES COHEN

Mari de Florence et père d'Eden, Joël est professeur de composition au Studio Lumière depuis plusieurs années. Exigeant et direct, il ne ménage pas ses élèves et attend d'eux rigueur et autonomie. C'est un pédagogue passionné qui ne laisse rien passer, mais garde toujours un regard bienveillant sur chaque talent du Studio Lumière.

Florence Delaunat

ISABEL OTERO

Femme forte, directive et souvent inflexible, Florence est la directrice du Studio Lumière. Pour l'établissement qu'elle dirige, comme pour ses élèves et ses enfants, Victoria, Éden et Swann, elle aspire à la réussite. De fait, aux yeux de cette sexagénaire, le succès prime sur tout le reste. Au détriment parfois de sa vie de famille, qu'elle espère parvenir à réunir.

Marina Malinowski

MAUD JUREZ

La meilleure amie et confidente de Florence enseigne au Studio Lumière depuis vingt ans. Professeure de danse, Marina est exigeante, a de la poigne, mais ne se veut jamais cassante. À ses yeux, chaque élève peut devenir un bon danseur et s'épanouir dans sa discipline à condition de trouver la danse qui lui correspond. Marraine d'Éden, elle est particulièrement attentive au bien-être de son filleul.

LES JEUNES TALENTS

Tess André

AMAYA CARRETÉ

Tess est une de ces influenceuses nouvelle génération : accessible et naturelle, mais qui aime garder le contrôle sur son image. Véritable atout marketing pour le Studio Lumière, elle doit lutter pour montrer, aux autres élèves et à sa communauté, qu'elle est bien plus qu'un produit.

Iris Boissier

FLORE BONAVENTURA

Solaire, joyeuse et un brin tête en l'air, Iris apporte un vent de légèreté où qu'elle passe. Plus posée que les autres aspirants chanteurs, Iris joue souvent les médiatrices au sein du Studio Lumière et à la coloc. Mais derrière cette apparente légèreté, se dissimulent des fêlures que la jeune femme cache par pudeur. Nutritionniste dans une ONG depuis dix ans, pour Iris le chant est une manière de réinventer son histoire.

Nils Carpentier

VIKE JEANDIDIER

Nils est un élève aussi charismatique que mystérieux. Issu d'un milieu populaire, il a appris très tôt à se faire entendre et respecter. Par sa seule présence, il impose le silence. Conscient de son effet, il en joue à l'excès. Nils aime avoir le contrôle et tester les limites. Peu empathique et adepte de comportements toxiques, il s'attire la méfiance des autres élèves. Sur scène, en revanche, c'est un showman né : puissant, magnétique et impossible à ignorer.

Swann Delaunat

AURÉLIEN WIIK

Fils de Florence et frère aîné de Victoria et d'Éden, Swann est un homme d'apparence calme et mesurée. Redoutable stratège, il cache une personnalité manipulatrice et arriviste. Pour parvenir à fins, Swann joue double jeu avec tout le monde. Ses accès de colère et ses pics acerbes le trahissent.

LES JEUNES TALENTS

Mohamed El Hachem

ABDELLAH BOUJALAL

Élève aussi drôle que volubile, Mohamed est toujours volontaire pour partager sa passion : la musique. Doté d'un réel talent pour l'écriture, il sait manier les mots pour susciter la bonne émotion. Il n'est pas rare qu'il fasse gentiment lever les yeux au ciel de ses coachs pour ses blagues, comme sa maladresse. Il est le meilleur ami d'Éden, avec qui il a déjà fait un cycle au Studio Lumière.

Élimane

LORIS TRIOLO

Artiste autodidacte au flow percutant, Élimane rejoint le Studio Lumière pour retrouver sa petite amie Sultana, avec qui il forme un duo amoureux et musical depuis leurs quinze ans. Sincère et loyal, ce rappeur dans l'âme a hérité des battles de son adolescence, un fort esprit de compétition.

Noah Goldberg

MARCO BOUTTIN

Autoproclamé meilleur élève du cycle, Noah est un personnage très assuré, frondeur et éloquent… quitte à en faire parfois un peu trop. Véritable maniaque option hypochondrie, il a tendance à faire rire malgré lui les autres membres de la coloc. Très fort en technique, il manque d'âme au niveau du chant et doit encore trouver son identité musicale.

Jacob

GWENDAL MARIMOUTOU

Membre de la coloc et élève au Studio, Jacob est un personnage à part. Passionné par les énergies, l'astrologie et les plantes à brûler, sa vie et sa musique sont dictées par les messages qu'il semble percevoir de l'univers. Prodige survolté, il ne vit que pour expérimenter. En revanche, les rapports humains restent plus compliqués pour lui, mais Jacob n'en reste pas moins une figure drôle et attachante.

LES JEUNES TALENTS

Julian

ALEX DOUX

Provocateur, nonchalant et souvent sur le fil, Julian cultive pourtant une profonde sensibilité. Sa carapace ? Un cynisme travaillé. Derrière le masque, un jeune homme sincère, loyal et attentionné. Coupé de sa famille, il s'accroche à son poste de serveur au Comète, sa musique et ses amis du Studio. Les seuls, devant lesquels, il baisse parfois la garde.

Éden Louvet

CLÉMENT MASSY

Elevé dans l'univers de la musique par son père Joël et sa mère, Florence, Éden a une très belle voix qu'il exploite avec aisance et talent. Sensible, ouvert et attentif, son beau sourire timide met tout de suite en confiance. Toujours admiratif du talent des autres, il est d'un soutien infaillible et le premier à encourager ses camarades du Studio.

Maddie

CHARLIE LOISELIER

Maddie a un visage d'ange, mais une personnalité bien affirmée. Cash, franche et droite dans ses bottes, elle ne se laisse intimider par personne. Pour ce premier cycle qu'elle entreprend, elle débarque au Studio avec la ferme intention de percer. Sensible à l'injustice, elle ne laisse rien passer. Et quand Élise est visée, elle fait bloc avec Julian pour défendre son amie.

Sultana

YARA CHARRY

Sultana est une chanteuse très féminine, énergique et compétitive. Sûre d'elle et charismatique, elle prend facilement la parole pour défendre les élèves ou donner son avis. En duo avec Élimane, elle aime raconter sa vie et faire le show. Franche, elle maîtrise l'art de la punchline et ne se laisse pas facilement déstabiliser.

LES JEUNES TALENTS

Baya Vargas

LOUVE LE COADOU

Fille unique de Victoria et de Max, Baya est une jeune femme vive et solaire qui n'a pas la langue dans sa poche. Un tempérament cash qu'elle tient de sa grand-mère, Florence. Tout feu, tout flamme, elle a soif d'expériences de vie. Son arrivée au Studio Lumière est une véritable bouffée d'oxygène. Elle se découvre une voix, une sensibilité artistique hors du commun et… une passion.

Élise Verzeroli

MARIE ALEXANDRE

Fille d'Éric et benjamine de la fratrie Verzeroli, Élise est très timide et manque beaucoup d'assurance. Fragilisée par ses TOC et une sorte de phobie sociale, ce talent brut préfère rester à l'abri des regards. Extrêmement douée, ses capacités sont remarquées par les coachs du Studio et par ses deux plus proches amis, Maddie et Julian, qui la poussent à prendre confiance et à se révéler.

Solenn Verzeroli

MARIE-FÈVRE SCHEUERMANN

Loin des personnalités introverties de son frère, Hadrien, et de sa petite sœur, Élise, Solenn qui entame son second cycle, est la reine du Studio. Acide et corrosive, elle cherche à cacher ses failles profondes avec un style, une assurance et des commentaires qui font mouche. Solenn cherche à se faire une place dans le monde de la musique et elle est prête à tout pour percer.

ET AUSSI

Roman Vincon

MATHIEU MADÉNIAN

Directeur du label « RV Records », Roman connaît l'industrie sur le bout des doigts. Il a déniché de nombreux talents et sait que le succès de demain se trouve parmi les jeunes qui en veulent. Il aime être au contact des artistes et les aider à se développer.

Ludovic Beauvois

JORDI LE BOLLOC'H

Ludovic est capitaine de police dans la région. Calme, réfléchi et fin observateur, il est attentif aux drames humains qui se jouent derrière les affaires qu'il doit gérer. Très professionnel, consciencieux et concerné, il veille à tempérer les situations et privilégie toujours l'angle psychologique dans ses enquêtes.

Éric Verzeroli

MICHAEL COHEN

Éric est un passionné de musique à l'oreille affutée qui ne s'est jamais essayé au chant, ni à aucun instrument. Patron de l'incontournable bar le Comète, il a trouvé sa vie rêvée : servir ses clients en écoutant de la musique live. Avenant, serviable et à l'écoute, Éric est une figure centrale de la vie des élèves qui fréquentent son bar au quotidien. Avec son fils, Hadrien, et ses deux filles, Solenn et Élise, Éric est un papa poule encourageant, mais jamais étouffant.

TOUT POUR LA lumière

Une série écrite par Coline Assous, Yentl Coubes et Maxime Cormier

Une série TF1 et NETFLIX, produite par TP2L PROD (STUDIO TF1)

CONTACTS PRESSE TF1

Emilie Budzynksi – ebudzynski@tf1.fr
Marie Demichel - mdemichel@tf1.fr

CONTACT PRESSE NETFLIX

Michaël Frouin - mfrouin@netflix.com

CONTACT PRESSE STUDIO TF1

Elise Floriot - efloriot@mi4prod.fr

DOSSIER CONÇU ET RÉALISÉ PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU GROUPE TF1

Rédactrice : Vanessa Vincent
Coordination : Aurélie Binoist
Responsable Pôle Éditions : Sophie Danis
Conception graphique : floreal.house

Photos © François Lefebvre - Olivier Martino - Marie Etchegoyen / Capa Pictures

LA REPRODUCTION DE TOUT OU PARTIE DU DOSSIER, SUR UN SUPPORT QUEL QU'IL SOIT, EST INTERDITE, SAUF AUTORISATION EXPRESSE ACCORDÉE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE TF1.

Mai 2025