



LE MISTRAL

PLUS BELLE LA VIE

encore plus belle

ANNE DIDIER

Directrice artistique de la Fiction française de TF1

*« Un nouvel élan,
une nouvelle ambition et
une nouvelle création »*

Plus qu'une relance, c'est une opportunité incroyable et une grande fierté pour le Groupe TF1 de proposer une nouvelle création autour de cette marque iconique et puissante qu'est « Plus belle la vie ». C'est évidemment l'occasion de renouer avec les fidèles de la première heure, un public transgénérationnel qui aura le plaisir de retrouver les personnages phares auxquels il est attaché, mais également de conquérir de nouveaux publics. En effet, les feuilletons quotidiens sont extrêmement consommés sur le digital. Ce programme s'inscrit totalement dans la stratégie du Groupe TF1 de proposer la nouvelle plateforme de streaming gratuit avec le lancement de TF1+ le 8 janvier prochain. Un lancement qui coïncidera avec l'arrivée de « Plus belle la vie, encore plus belle » à l'antenne, juste après le JT de 13H, dont la cible est affinitaire. Grâce à ce système de diffusion complémentaire, nous comptons également toucher un public plus jeune.



Les programmes qui fédèrent un public aussi large que « Plus belle la vie » et connaissent sa longévité sont extrêmement rares. Sa réussite tient à son identité intimement liée à la ville de Marseille, sa proximité avec le quotidien des téléspectateurs, sa richesse narrative, mais aussi la force de ses personnages dans lesquels les Français se reconnaissent. Elle la doit également à un ancrage particulier dans l'actualité de notre pays et sa capacité à s'emparer de sujets de société en résonance avec notre époque, associée à des valeurs de solidarité. Pour toutes ces raisons, « Plus belle la vie, encore plus belle » s'inscrit pleinement dans la stratégie de notre maison, le projet éditorial et culturel de TF1, que nous résumons en quelques mots : « TF1, les Français ensemble ».

L'aventure repart avec un nouvel élan, une nouvelle ambition et une nouvelle création qui s'inscrivent dans le respect de l'ADN du feuilleton pionnier et iconique. Pour cela, nous nous appuyons sur le savoir-faire unique de Newen en matière de production de quotidiennes et mobilisons tous nos talents, auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens pour continuer à en faire une franchise incontournable de la télévision française. Trois grands feuilletons quotidiens, avec chacun son identité propre, vont désormais cohabiter sur TF1, pour le plus grand bonheur de tous.





VINCENT MESLET

DGA Newen Studios

& STÉPHANIE BRÉMOND

DGA Feuilletons et séries longues Newen France

« Des valeurs et un état d'esprit »

Faire renaître « Plus belle la vie » est un véritable défi. Notre souhait est avant tout d'insuffler une nouvelle énergie tout en retrouvant ce qui a fait le succès de ce feuilleton emblématique : ses personnages, son implantation dans Marseille et ses intrigues romanesques. Il s'agit pour autant d'une création à part entière, ancrée dans la cité phocéenne actuelle, avec de nombreuses nouveautés : des personnages qui vont s'agréger aux autres, mais aussi des décors flambant neufs pour une mise en lumière inédite de Marseille. Après la destruction du quartier du Mistral suite à un effondrement, les personnages doivent quitter leur lieu de vie, rebondir dans leur existence et prendre un nouveau départ dans un univers différent.



« Plus belle la vie, encore plus belle » est bien sûr un feuilleton quotidien, une comédie de la vie, mais ce sont surtout des valeurs et un état d'esprit. Il raconte la vie d'un quartier idéalisé où chacun peut vivre sa différence sans repli identitaire, en jouant sur la solidarité des individus, face à l'adversité. C'est un feuilleton populaire car il fédère et met en avant ce que nous avons en commun. Tout le monde peut s'y reconnaître. Il est naturel que ce programme se retrouve sur TF1, qui partage des valeurs proches. Nous avons en tout cas à cœur de retrouver les fidèles téléspectateurs de notre feuilleton, mais aussi de conquérir de nouveaux publics.

Enfin, « Plus belle la vie, encore plus belle » est aussi et surtout une aventure humaine. Si les équipes de la première heure sont toujours là, nous y avons agrégé une direction largement renouvelée et féminisée. Ce nouvel élan est important car nous sommes pleinement engagés à emporter les téléspectateurs dans un divertissement à part entière avec sa part de romanesque, d'histoires d'amour et d'enquêtes, à travers des sujets sociétaux contemporains.

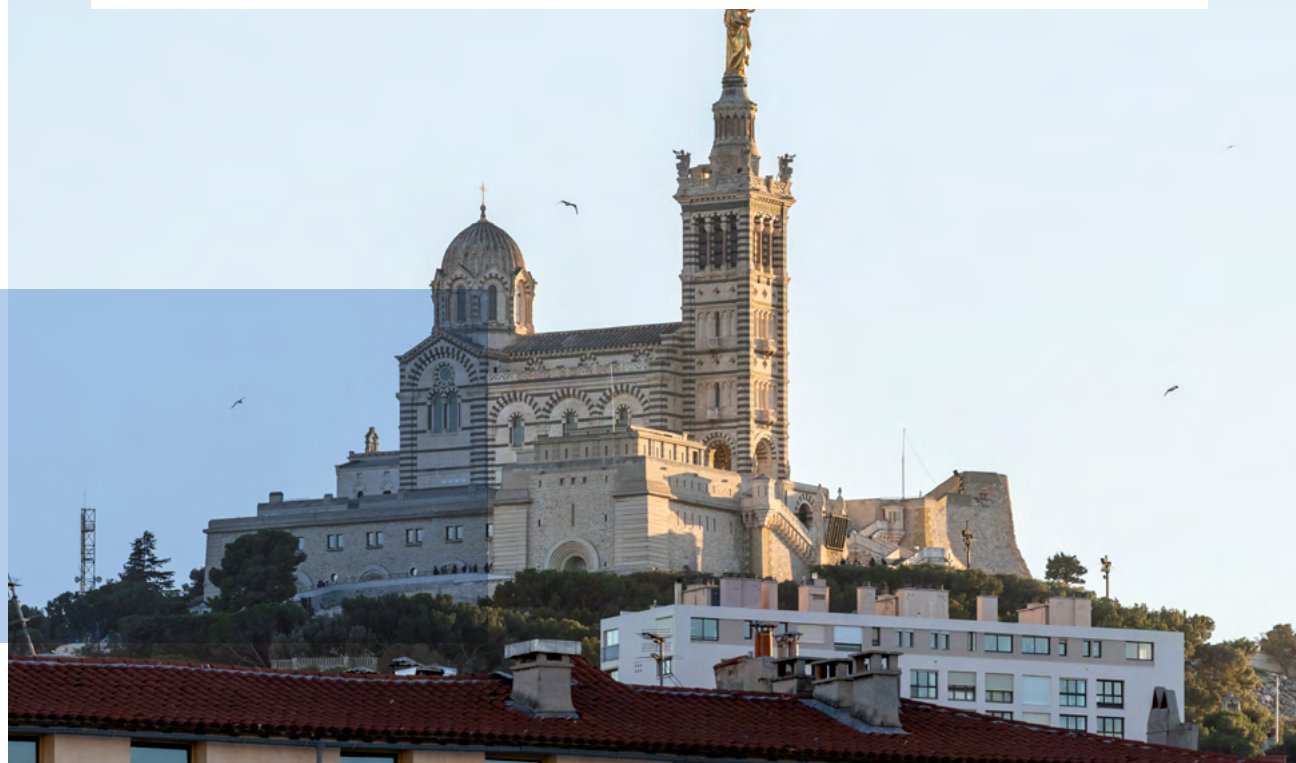




PLUS BELLE LA VIE

encore plus belle

en chiffres



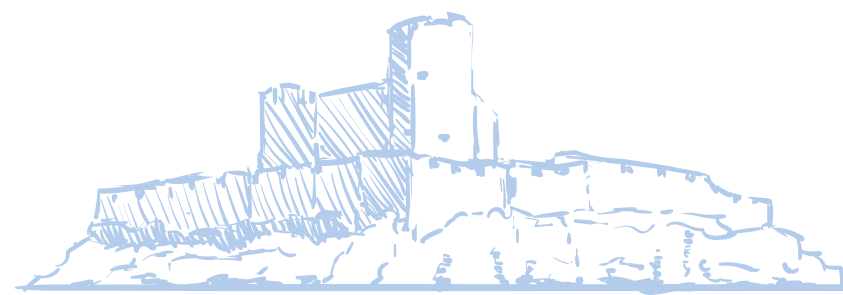
**36 MILLIONS
DE PERSONNES**

ont au moins vu 1 épisode de
« Plus belle la vie » en France



Plus de
**3 MILLIONS
D'ABONNÉS**

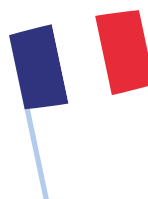
sur les réseaux sociaux
de la série





5 000
ÉPISODES

tournés en 18 ans
d'existence

2/3  **DES FRANÇAIS**
connaissent « Plus belle la vie »



220 MILLIONS
DE VUES sur Facebook
(septembre 2020 / août 2021)

+ DE 80%
DU PUBLIC

estime que « Plus belle la vie »
incarne la diversité et le bien
vivre ensemble



361 COMÉDIENS
et

580 FIGURANTS

du 20/10 au 01/12/2023

Plus de

2 600 PERSONNES

ont travaillé à la construction des
décors durant 90 jours

130 PERSONNES

par jour mobilisées sur la série



50%
DE SÉQUENCES
tournées en extérieur

100 000 VISITEURS

se rendent à Marseille, chaque
année, grâce à « Plus belle la vie »



930 M² DE DÉCORS

— dont : —

Commissariat : **250 M²**

Cabinet médical : **100 M²**

Bar Le Mistral : **240 M²**

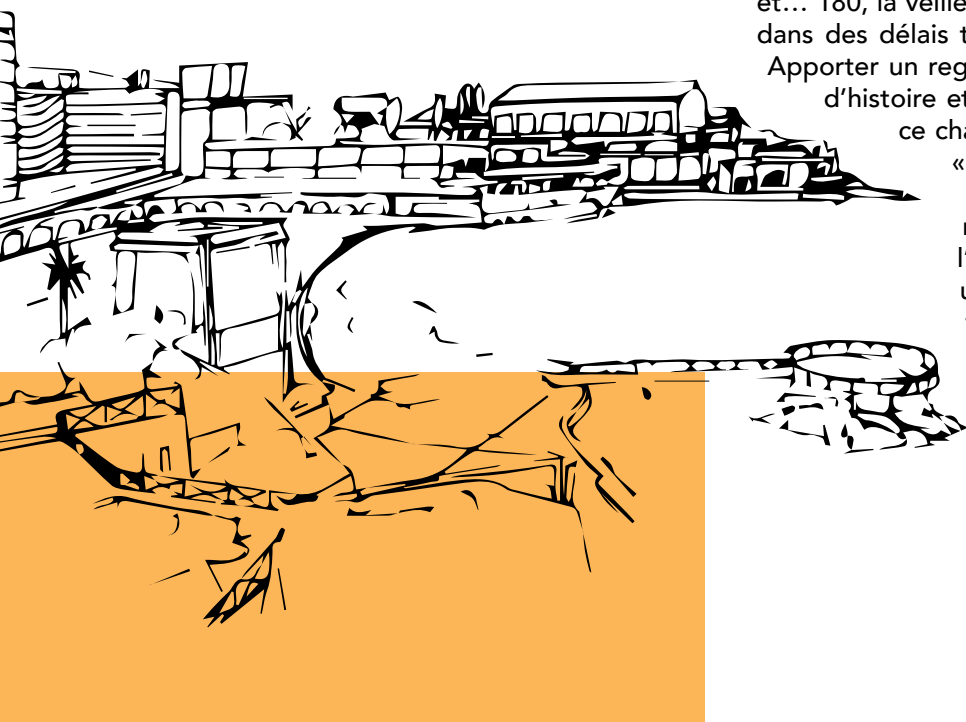
Résidence
Massalia : **340 M²**

*Plus belle la vie, encore plus belle,
c'est...*

UNE RENAISSANCE

« On a relevé un challenge artistique, technique et éditorial en un temps record. « Plus belle la vie, encore plus belle » est une vraie aventure collective. Nous étions 3 dans un bureau au début du mois de mai et... 180, la veille du premier jour de tournage. La production est devenue une fourmilière pour tout livrer dans des délais très courts », explique Clémentine Planchon, productrice de la série. Un mot d'ordre ? Apporter un regard différent et un nouvel élan. Cette adaptation est, en effet, une toute nouvelle page d'histoire et le terme de renaissance est approprié puisque la production a profité de cet arrêt, de ce changement de contexte, pour redévelopper le programme et l'adapter à tous les publics.

« Pour ce faire, nous avons fait appel à une équipe mixte, composée de personnes qui avaient l'expérience, la connaissance de la marque et de nouvelles qui, grâce à leur regard neuf, nous ont aussi permis de nous challenger nous-mêmes », poursuit la productrice. A l'ouverture de la première arche, les téléspectateurs vont donc retrouver les Mistraliens qui, un an après avoir quitté la place du Mistral suite à un effondrement, ont dû réinventer leur vie, très proche de leur quartier d'origine du Mistral. « Ils ont essayé de se refédérer, de se reconstruire et c'est notamment Thomas Marci qui va être à l'origine de ce nouveau départ avec la grande inauguration d'un nouveau bar, point de départ de cette première arche », confie Mariem Hamidat, directrice de collection.







UN CASTING RENOUVELÉ

« Plus belle la vie, encore plus belle » est une nouvelle série qui intègre à la fois des personnages emblématiques et de nouveaux visages afin de dessiner un nouveau destin à tous les Mistraliens. « Concernant les « emblématiques », le choix des personnages s'est fait très naturellement puisque beaucoup tiennent une place légitime dans le cœur des téléspectateurs », se souvient Clémentine Planchon. C'est le cas de Thomas Marci, qui est dorénavant le personnage central de la série autour duquel tout le monde va évoluer. Les téléspectateurs vont également retrouver plusieurs policiers emblématiques dans un nouveau commissariat un peu plus high tech, à l'image de Jean-Paul Boher, un pilier de la série, Patrick Nebout et Ariane Hersant. Ils vont aussi redécouvrir Babeth et Léa Nebout, Gabriel Riva, l'époux de Thomas, Kilian, le demi-frère de Thomas, ou encore Barbara Evenot, qui a rejoint l'équipe du nouveau bar Le Mistral. « Beaucoup de nouveaux personnages vont rejoindre la série, ce qui était important car nous avions assez peu de vingtenaires. Ils vont plaire aux jeunes car ils vont porter des sujets de société en phase avec le quotidien de la jeunesse actuelle avant l'entrée dans la vie active. Nous espérons qu'ils deviendront, à leur tour, emblématiques, portés par des intrigues et de nouveaux secrets. Ils vont apporter un vent de fraîcheur, grandir avec le public même si nous tenons à maintenir l'esprit intergénérationnel de la série », confirme Mariem Hamidat.

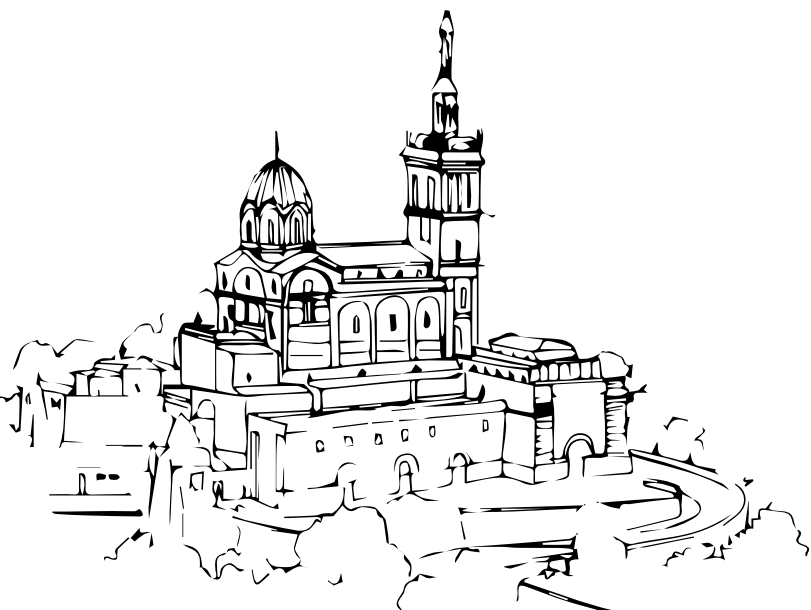


UN NOUVEAU QUARTIER

Un héros particulier est le trait d'union entre tous les personnages : le nouveau quartier, un lieu où tout le monde semble appartenir à la même famille. Chacun est une maille du tissu qui façonne ce quartier. « C'est un personnage central autour duquel tout un chacun gravite avec des personnalités et des énergies différentes », explique la directrice de collection.

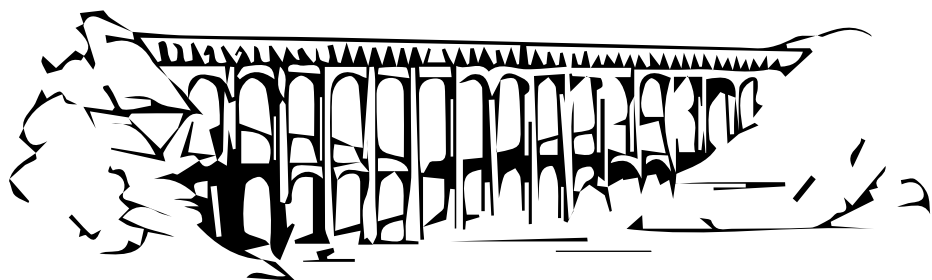
UNE SÉRIE EN PHASE AVEC NOTRE SOCIÉTÉ

« A travers cette création originale, nous cherchons toujours à traiter de sujets de société qui font écho à nos publics. Cela fait partie de notre ADN et c'est aussi l'un de nos rôles », rappelle Mariem Hamidat. Le consentement sera l'une des thématiques abordées prochainement ; un sujet très délicat mais important pour une jeunesse bousculée sur les codes. « Il sera, je l'espère, matière à réflexion et discussion pour nos téléspectateurs », confie la directrice de collection. La précarité étudiante sera également abordée, ainsi que des sujets moins lourds, liés par exemple aux événements calendaires. Qui dit série quotidienne, dit aussi romance et comédie. A l'ouverture de la première arche, les téléspectateurs auront la joie de retrouver Estelle et Djawad. L'objectif ? Proposer un polar palpitant, des enquêtes et des intrigues fortes, des mises en danger des personnages, mais rien de sombre. « Même si cette série doit nous faire frissonner dans sa partie policière, l'esprit global demeure « feel good ». Cette quotidienne doit être un moment de détente », rappelle Clémentine Planchon.



UNE ÉQUIPE D'AUTEURS

Il faut compter entre 2 et 3 semaines pour écrire une arche narrative, entre l'idée de départ et les dix pages qui vont constituer la base de travail de cette arche, en comptant les différents allers-retours entre la chaîne et la production. Entre 25 et 30 auteurs travaillent sur la série. « Nous œuvrons sur « Plus belle la vie, encore plus belle » depuis le deuxième trimestre 2023, date à laquelle a débuté l'écriture de la bible, en concertation étroite avec la production et notre nouveau diffuseur », rappelle Mariem Hamidat. Durant l'été, un premier atelier a vu le jour pour l'écriture des premiers épisodes. « C'est une aventure très excitante car peu de séries ont à ce point marqué la société française. La faire revivre est exceptionnel. C'est également un défi car nous sommes très attendus », confirme la productrice.



MARSEILLE

Plus qu'une ville, Marseille reste indissociable de « Plus belle la vie, encore plus belle ». Si Allauch est le lieu d'accueil d'un décor majeur avec sa place magnifique, l'action se déroule entièrement à Marseille. La cité phocéenne joue un rôle primordial dans la narration. C'est ce qui fait la particularité de cette nouvelle création. « Marseille est une ville riche en décors, très grande en termes de superficie, qui offre des possibilités très variées avec une côte et une mer, mais pas uniquement. C'est parfois très urbain, parfois plus vert. On a encore beaucoup de choses à explorer : c'est une aventure sans fin », poursuit Clémentine Planchon.



DE NOUVEAUX DÉCORS

Même si l'action de la série se déroule toujours entièrement à Marseille, les trois décors extérieurs majeurs de « Plus belle la vie, encore plus belle » (le bar Le Mistral, le cabinet médical et le commissariat de police) sont localisés dans le village typiquement provençal d'Allauch, une commune de 22 000 habitants située sur les hauteurs de Marseille. « Les décors ont été conçus en un temps record de 3 mois : une course contre la montre ! Entre l'élaboration, les validations puis la construction, la peinture et les finitions, tout s'est passé très rapidement, mobilisant jusqu'à 80 personnes en même temps », se souvient Francis Guibet, chef décorateur. 6 corps de métier ont été mis à contribution, de la construction à la métallurgie, en passant par la peinture, le graphisme, la décoration, sans oublier la lumière. Ce travail collégial a essentiellement été réalisé par des entreprises locales. Le comptoir du Mistral, dont le fameux zinc, est l'original. Tout le reste a été retravaillé pour faciliter les déambulations vers la cuisine et le patio et améliorer certains points de mise en scène. Même s'il a gardé son âme, le bar Le Mistral, d'une superficie de 240 m² dans un studio de 350 m², est plus moderne. « La résidence des jeunes actifs et des étudiants « Massalia », du nom grec de la Marseille antique, est le plus grand des décors avec 340 m²



utilisés. C'est aussi le plus original et le plus riche. Ce décor n'existe dans aucune autre série », insiste le chef décorateur. Lieu de croisement intergénérationnel, cette résidence est à l'image de ce qui existe de plus en plus actuellement dans de nombreuses villes. Ce décor est une réhabilitation d'un site industriel, en l'occurrence une ancienne savonnerie. Le commissariat a été revisité pour le rendre plus moderne. La cellule est sans barreaux, composée uniquement de plexiglas épais, pour éviter les interactions entre les détenus et les gardiens. Concernant le cabinet médical, le défi de la production était de rendre ce lieu chaleureux. Comme dans tous les décors télévisés, tous les tableaux, affiches et autres écrits relèvent de la création pure. « Le point commun à tous nos décors ? Des lieux où l'on a envie d'être car ils ont tous une histoire et donc, une âme », conclut Francis Guibet.



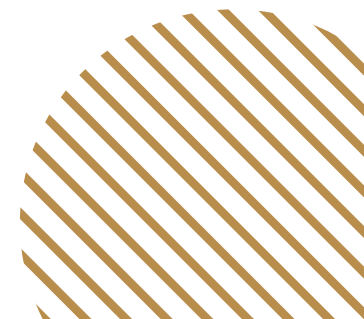


« PLUS BELLE LA VIE, ENCORE PLUS BELLE » SUR TF1+

Les épisodes de « Plus belle la vie, encore plus belle » seront disponibles sur TF1+, la nouvelle plateforme de streaming gratuit.

En complément, de nombreux épisodes des saisons précédentes seront également disponibles sur TF1+.

Enfin, à partir du 8 janvier, découvrez chaque jour en avant-première et en exclusivité les deux prochains épisodes de « Plus belle la vie, encore plus belle » dans l'offre premium de TF1+.





LES PERSONNAGES





LAURENT KÉRUSORÉ

dans le rôle de *Thomas Marci*

Avenant et toujours souriant, Thomas est le pilier de la famille Marci. L'époux du docteur Gabriel Riva est copropriétaire du bar Le Mistral, qu'il gère avec son demi-frère, Kilian. En digne barman, il prête une oreille attentive aux joies et aux peines des clients qui viennent s'épancher dans son établissement, en sirotant un verre ou un café. Thomas se lie naturellement aux habitants du quartier, qu'il connaît parfaitement, et dont il est le confident privilégié.



SYLVIE FLEPP

dans le rôle de *Mirta Torres*

Conciergerie à la nouvelle résidence Massalia pour les étudiants et les jeunes actifs, Mirta est une sexagénaire dynamique, proche de sa fille Luna et mariée par amitié à Yolande Sandré. Elle a longtemps été mariée à Roland Marci, aujourd'hui décédé. Profondément dévouée, elle est toujours disposée à aider son prochain, même si elle a tendance à se mêler de ce qui ne le regarde pas !







CÉCILIA HORNUS

dans le rôle de *Blanche Marci*

Blanche est une femme agréable, douce et généreuse. Elle a longtemps été professeure de français, ce qui peut lui donner par moment, un côté autoritaire. Fouguese, cette femme passionnée hésite pourtant à dévoiler certains aspects de sa personnalité, de peur des commérages.

ANNE DÉCIS

dans le rôle de *Luna Torres*

La fille de Mirta Torres est connue pour son franc-parler, sa générosité et sa soif de liberté. Après avoir passé plusieurs années à mener une vie de bohème, c'est une femme qui aspire aujourd'hui à une existence plus tranquille.





STÉPHANE HENON

dans le rôle de *Jean-Paul Boher*

Jean-Paul est commandant de police au nouveau commissariat. Il est marié avec Léa, avec laquelle il élève leur petite fille, Aurore, et Lucie, sa fille aînée, née d'une précédente union. Pilier du commissariat, Jean-Paul est un peu réfractaire à la modernité mais sa bonhomie légendaire en fait un homme très attachant.



LÉA FRANÇOIS

dans le rôle de *Barbara Évenot*

Cheffe cuisinière du bar Le Mistral, Barbara est une jeune femme méticuleuse et passionnée qui a tous les atouts pour être cheffe dans un grand restaurant gastronomique. Elle est aussi une jeune maman qui élève seule son fils, Yaël. Elle préfère travailler sereinement au Bar Le Mistral plutôt qu'être sous pression dans un grand restaurant, ce qui lui permet de rester entourée de ses proches et de consacrer du temps à son fils.



JOAKIM LATZKO

dans le rôle de *Gabriel Riva*

Mari de Thomas Marci et cousin de Samuel Gayet, Gabriel, médecin généraliste libéral, a parfois tendance à vouloir imposer son point de vue. Energique, un brin autoritaire, cynique à ses heures et souvent mauvais perdant, il a parfois le don d'agacer son entourage. Pour couronner le tout, Gabriel accepte mal de reconnaître ses erreurs lorsqu'il s'est trompé...



MARIE HENNEREZ

dans le rôle de *Léa Nebout*

Médecin au cabinet médical du quartier, Léa y travaille avec sa mère, Babeth, et le docteur Riva. Toujours prête à aider son prochain, la jeune femme a également été élue adjointe au maire. Elle ne recule devant aucun obstacle et elle cherche sans cesse à dépasser ses limites, quitte à se surmener. Léa est en couple avec le commandant de police Jean-Paul Boher. Ils sont les parents de la petite Aurore.







MARIE RÉACHE

dans le rôle de *Babeth Nebout*

Mariée à Patrick et mère de Léa, Babeth est aussi dévouée envers sa famille que ses patients. Cette infirmière libérale investie a ouvert son cabinet médical avec sa fille, la docteure Léa Nebout, et le docteur Gabriel Riva. Elle ne supporte pas l'injustice et le fait toujours savoir, quitte à s'attirer des ennuis. La mauvaise foi peut même devenir son alliée lorsqu'elle lui permet de se tirer d'un mauvais pas. Avec son mari, ils vivent désormais en colocation dans un grand appartement avec sa fille, Léa, et son gendre, Jean-Paul Boher.

JÉRÔME BERTIN

dans le rôle de *Patrick Nebout*

Patrick est commandant de police au nouveau commissariat. Marié à Babeth, il est le père adoptif de Léa. Homme droit et honnête, Patrick met un point d'honneur à ce que les lois de la République soient respectées. En revanche, il accepte de fermer les yeux sur certains petits arrangements si ses proches sont concernés. Très épris de sa femme, il vit néanmoins une relation tumultueuse avec elle car Babeth a autant de caractère que lui ! Avec sa femme, ils vivent désormais en colocation dans un grand appartement avec sa fille adoptive, Léa, et son gendre, Jean-Paul Boher, son collègue au commissariat.



ÉLISABETH COMMELIN

dans le rôle de *Yolande Sandré*

Mariée par amitié à Mirta Torres, Yolande a une personnalité excentrique et fantasque. C'est la mère de la docteure Babeth Nebout et la belle-mère du commandant Patrick Nebout, à qui elle en fait voir de toutes les couleurs. Après la mort de son époux, elle a trouvé dans son amitié avec Mirta une source de joie, de réconfort et la force de continuer à vivre, malgré tout. Elle assure la conciergerie de la résidence Massalia avec elle. Figure attachante et emblématique, Yolande sait parfaitement communiquer son humour et sa joie de vivre à tous ceux qui l'entourent.



RÉGIS MAYNARD

dans le rôle d' *Éric Norman*

Eric, ancien policier du commissariat de Mistral, a quitté son métier. Il revient à Marseille pour y retrouver son amie, Ariane, dont il est un confident précieux et un soutien de chaque instant.





LOLA MAROIS

dans le rôle d' *Ariane Hersant*

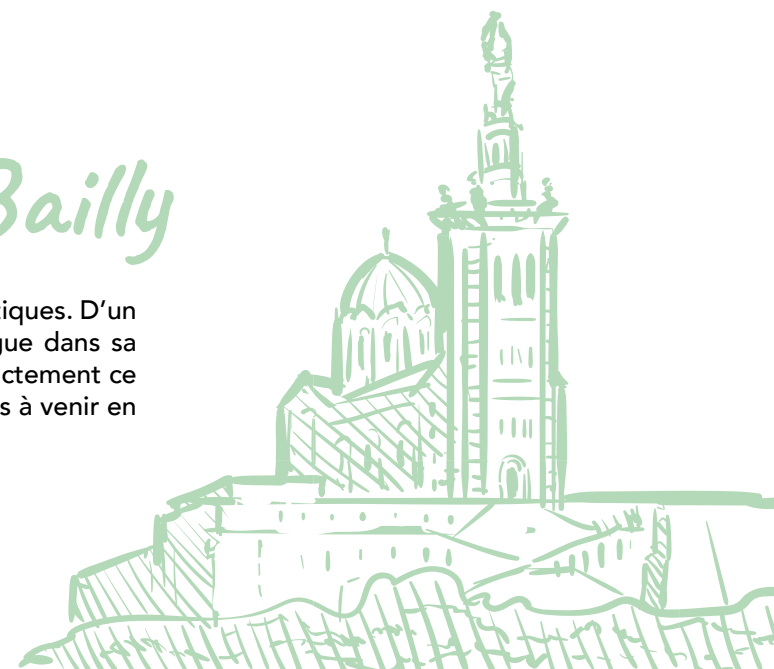
Ariane est une excellente policière au tempérament volcanique. Très attentive à ce qu'il se passe autour d'elle, elle ne se laisse pas faire. Particulièrement sensible aux violences sexistes, elle n'a pas peur de déroger aux règles si cela permet de sauver la vie d'une femme en danger.



ELLA PHILIPPE

dans le rôle de *Nisma Bailly*

Nisma est une brillante étudiante en sciences politiques. D'un naturel extraverti, la jeune femme n'a pas la langue dans sa poche et elle a beaucoup de caractère. Elle sait exactement ce qu'elle veut dans la vie. Bienveillante, elle n'hésite pas à venir en aide aux personnes dans le besoin.

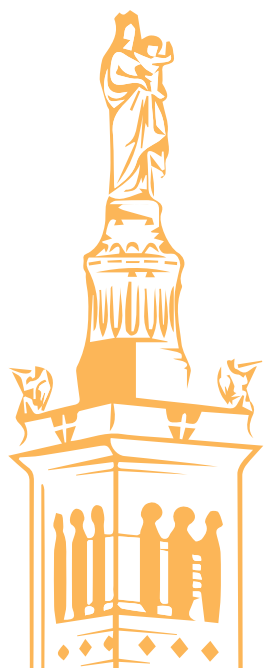
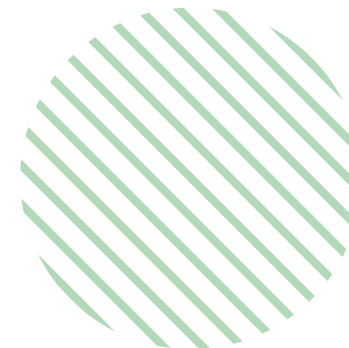




TIM ROUSSEAU

dans le rôle de *Kilian Corcel*

Le demi-frère de Thomas Marci est cogérant du bar Le Mistral. Il n'aime pas la théorie et préfère se concentrer sur le concret. Kilian est un jeune homme particulièrement gentil, même s'il a une certaine colère en lui qu'il contient.



VAL DUCLAUX

dans le rôle de *Jules Langlois*

Jules est un jeune homme brillant, souriant et très sociable. Après avoir commencé des études de mathématiques, il a décidé de se lancer dans le journalisme. Ouvert d'esprit, il s'intéresse à de nombreux sujets et n'hésite pas à exprimer son point de vue. A l'écoute des autres, il sait aussi faire preuve d'empathie.





JOHANNA BOYER

dans le rôle d' *Aya Konaté*

Aya est la seconde de Barbara dans la cuisine du bar Le Mistral. Férue de mode, elle adapte ses tenues vestimentaires pour se créer un style. Très ambitieuse, Aya a des rêves plein la tête et elle est très exigeante envers elle-même. Elle cherche coûte que coûte à devenir la meilleure dans son domaine et pense qu'elle doit constamment se battre pour imposer sa personnalité et sa créativité.



MOON DAILLY

dans le rôle de *Meïline Liao*

Meïline est commissaire de police au nouveau commissariat. Volontaire et exigeante, elle connaît son code de déontologie sur le bout des doigts et suit strictement les procédures. Son côté donneuse de leçon exaspère ses collègues. Son ambition ? Moderniser le commissariat pour en faire un modèle dans la cité phocéenne. Cette experte en technologie et en communication garde jalousement sa vie privée secrète.



FLORIAN ABBODD

dans le rôle de *Steve Brudet*

Brillant étudiant en informatique, issu d'une famille modeste de Forbach, Steve vient récemment de s'installer à la nouvelle résidence Massalia. Si la sociabilisation n'est pas son domaine de prédilection, il va pourtant rapidement apprendre à compter sur ses amis. Il prend tout au premier degré et en amour, sa naïveté est totale ! Mais son côté romantique et attentionné pourrait finir par payer...



IÑAKI LARTIGUE

dans le rôle de *Samuel Gayet*

Cousin de Gabriel Riva, Samuel, lieutenant de police, est muté au nouveau commissariat de Marseille. Beau garçon, il a le don d'agacer autant que de séduire... C'est un homme de défis, qui aime l'enquête et l'action autant que la réflexion. Par ailleurs, il ne supporte pas la violence. D'un naturel sérieux, Samuel croit en sa mission, fermement attaché à faire appliquer la loi, à laquelle il ne déroge jamais. Il ne fait preuve d'aucune indulgence, même pour les plus petits délits...









DIANE DASSIGNY

dans le rôle de *Jennifer Maseron*

Secrétaire au nouveau cabinet médical, Jennifer est un véritable rayon de soleil ! Serviable, vivante, joyeuse et drôle, la jeune femme est à l'écoute de ceux qui l'entourent. Elle fait parfois preuve d'une capacité à diriger une équipe, ce qui la rend rapidement indispensable auprès du personnel médical, mais aussi des patients.



JADE PRADIN

dans le rôle de *Morgane Tanguy*

Issue d'une famille de policiers, Morgane s'installe à la nouvelle résidence Massalia pour les étudiants et les jeunes actifs, en même temps qu'elle intègre le nouveau commissariat comme brigadière. Férue d'action, la petite nièce de Yolande déteste la malhonnêteté. Morgane peut même paraître réactionnaire et rigide à cause de son franc-parler. En revanche, la jeune femme est timide dans le domaine amoureux.



JÉRÉMY CHARVET

dans le rôle d' *Ulysse Kepler*

Fils de Vanessa et frère d'Ophélie, Ulysse est un talentueux avocat. Son aisance est impressionnante et il ne laisse personne indifférent. Sous ses airs inoffensifs, il se révèle être un homme de loi redoutable, qui n'hésite pas à jouer de toutes les failles d'une procédure pour obtenir la relaxe de ses clients. Maîtrise et correction le définissent parfaitement. La seule personne qui l'impressionne demeure sa mère, Vanessa.

AGATHE DE LA BOULAYE

dans le rôle de *Vanessa Kepler*

Vanessa Kepler est à la tête d'une grande entreprise. Femme de tête à l'autorité naturelle, Vanessa semble tout contrôler et toujours obtenir ce qu'elle veut. Si elle semble n'avoir aucun affect, elle est prête à tout pour ses deux enfants, qu'elle adore. Après d'Ophélie et d'Ulysse, Vanessa tombe rapidement le masque de l'entrepreneuse sévère pour redevenir elle-même : une mère attentive et aimante qui a une peur viscérale de les voir souffrir.





David Baiot, Emanuele Giorgi et Elodie Varlet sont de retour en guests, le temps d'une arche narrative, à l'occasion du lancement de cette nouvelle création.



ÉLODIE VARLET

dans le rôle d' *Estelle Cantorel*

Estelle est une jeune femme rayonnante et drôle, qui a de la répartie et un certain caractère. Raisonnable et sérieuse, Estelle a le sens des responsabilités. Elle est en pleine reconversion professionnelle et a repris ses études. Aujourd'hui mariée à Francesco, elle a vécu une histoire avec Djawad, qu'elle a longtemps considéré comme le grand amour de sa vie.



EMANUELE GIORGI

dans le rôle de *Francesco Ibaldi*

Francesco est le mari d'Estelle, dont il est fou amoureux. Issu d'une grande famille italienne, Francesco est un homme impulsif, secret et tourmenté. Chef cuisinier talentueux, il a fait ses classes auprès de plusieurs maîtres de la gastronomie transalpine, mais sa vie professionnelle n'est pas à la hauteur de ses attentes.



DAVID BAÏOT

dans le rôle de *Djawad Sangha*

Djawad est le grand amour de la vie d'Estelle. Loyal, le demi-frère d'Aya est doté d'une personnalité charismatique et chaleureuse. Il est également prêt à tout pour ses proches. Il a souvent été impliqué dans des affaires liées au milieu criminel et tente constamment de se racheter et de mener une vie meilleure.



LE MISTRAL



Une série créée par **Mariem Hamidat, Toma Leroux et Thomas Fecchio**,
adaptée de la série « Plus belle la vie » créée par **Bénédicte Achard, Georges Desmouceaux,**
Magaly Richard-Serrano et Olivier Szulzynger

Une production **PLUS BELLE LA PROD** en coproduction avec **TF1**

Dossier conçu et réalisé par la Direction de la Communication du Groupe TF1
Rédactrice : Vanessa Vincent / Coordination : Aurélie Binoist / Responsable Pôle Éditions : Lucie Bardon / Conception graphique : Comshui
Responsable Pôle Photo : Francis Fidole / Chefs de projet photo : Gary Mérienne et Thomas Lohez

PHOTOS :

© THOMAS BRAUT / NEDIM IMRE / MARIE ETCHEGOYEN / ADELO / WLADIMIR SIMITCH / JULIEN LUTT / CAPA PICTURES / LUCIE COSNIER / TF1

CONTACTS PRESSE : TF1

Emilie Budzynski - ebudzynski@tf1.fr
Marie Demichel - mdemichel@tf1.fr
Stéphane Dubois - sdubois@tf1.fr
Catherine Raud-Ponsoda - craud@tf1.fr
Hermine Thomas de Closmadeuc - hthomasdeclosmadeuc@tf1.fr

CONTACTS PRESSE : NEWEN STUDIOS

Gersende Facchini - gfacchini@newenstudios.com
Ludivine Svaldi - svaldi@newencontent.com
Elise Floriot - efloriot@plusbelleprod.fr

LA REPRODUCTION DE TOUT OU PARTIE DU DOSSIER, SUR UN SUPPORT QUEL QU'IL SOIT, EST INTERDITE,
SAUF AUTORISATION EXPRESSE ACCORDÉE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE TF1.

Décembre 2023