



the **voice** ALL STARS

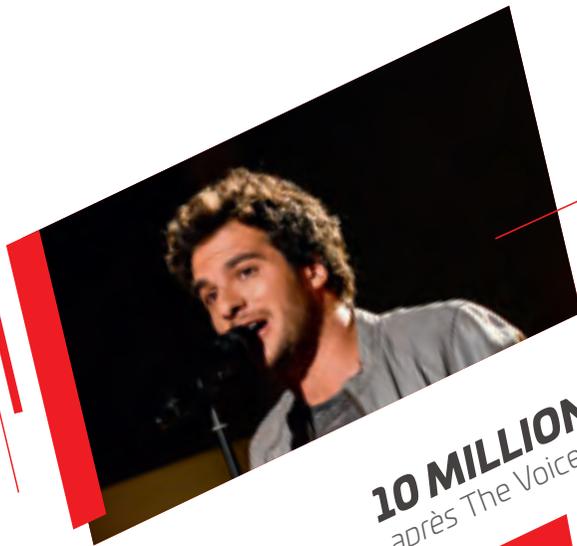


the VOICE

10 ANS DE SUCCÈS

A l'antenne dans **180 PAYS**

16 coaches ont pris place dans les fauteuils rouges en France



10 MILLIONS d'albums vendus après The Voice

48: Le nombre d'épisodes de The Voice Kids
3 MTV Europe Music Awards

the VOICE

18 NRJ Music Awards

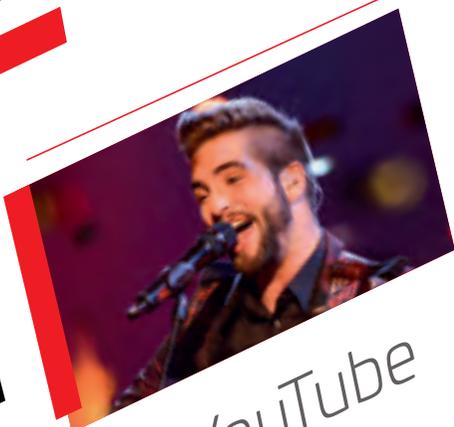
N°1: Kendji Girac est le plus gros succès au monde, une référence!

2 300 610 273 VUES sur la chaîne YouTube

220: Le nombre de personnes qui travaillent sur l'émission
125 ADAPTATIONS dans le monde du format The Voice



1 César du meilleur espoir féminin





3 Victoires de la musique

5: Le nombre de gagnants de The Voice Kids dont le prénom se termine par un A : Emma, Angelina, Manuela, Carla et Rébecca

EN CHIFFRES

2,7 MILLIONS d'abonnés sur YouTube

LE TOP 3 SUR YOUTUBE :
148 MILLIONS de vues : Vincent Vinel
108 MILLIONS de vues : Will Barber
76 MILLIONS de vues : MB14

2 MILLIONS de fans sur FB

415K abonnés Instagram



LE BOUTON ROUGE
On a entendu : **1551** fois le bruit du bouton rouge sur la version adulte et **631** fois sur la version kids

Florent Pagny est le plus gros buzzer avec **343 buzz** (une moyenne de **43** par saison)

3 femmes ont remporté The Voice (Maëlle, Whitney et Marghe)

3: Le nombre de types de fauteuils différents depuis la création



1: L'unique garçon à avoir remporté The Voice Kids : Soan

1770: Le nombre de Talents passés par le plateau de The Voice et The Voice Kids



“ Un sommet en matière de talent,
de voix et de personnalités ”

FABRICE BAILLY

Directeur des programmes et des acquisitions du groupe TF1

En dix saisons, *The Voice* s'est imposée comme l'émission musicale préférée des Français. Selon une étude récente, 70% des téléspectateurs soulignent la bienveillance du programme. Ils sont autant à penser que l'émission fait du bien à la musique et 80% d'entre eux estiment qu'elle promeut la diversité à la télévision. C'est une immense fierté pour TF1.

Au fil des années, *The Voice* a permis l'émergence de nombreux Talents. Ils sont 1 770 à avoir déjà foulé la scène de *The Voice* et de *The Voice Kids*. Parmi eux, des noms désormais devenus incontournables dans l'univers musical français comme **Kendji Girac, Jérémy Frérot, Louane, Maëlle, Amir, Claudio Capéo, Igit, Jane Constance, Luc Arbogast, Camille Lellouche, Slimane, Lilian Renaud** ou encore **Anne Sila...**

The Voice, c'est aussi 208 soirées de prime time emmenées par **Nikos Aliagas** et **Karine Ferri**. Depuis le lancement de l'émission, chacune d'entre elles réunit en moyenne 6,5 millions de téléspectateurs et mobilise 220 professionnels pour offrir le meilleur spectacle possible au public.

Depuis près de dix ans, les équipes de TF1 et de ITV Studios n'ont eu de cesse de se renouveler pour offrir le meilleur show aux Français. *The Voice All Stars* que nous allons vous proposer cette année en est la démonstration, un sommet en matière de talent, de voix et de personnalités. Cette nouvelle version de l'émission est tout simplement une première mondiale. J'espère qu'elle vous enthousiasmera autant que nous.

Merci de votre fidélité

FRANCK FIRMIN-GUION

Président d'ITV Studios France

En dix ans, *The Voice* est devenue une véritable madeleine de Proust, incarnée par son animateur iconique et bienveillant **Nikos Aliagas**. Le programme se vit en famille. Il rassure, véhicule des valeurs positives et permet de découvrir les artistes de demain. C'est un repère dont nous avons plus que jamais besoin.

Chaque nouvelle édition est une remise en question. Nous pimenterons le programme, y apportons des nouveautés pour continuer à surprendre les téléspectateurs, tout en préservant l'âme de *The Voice*.

The Voice All Stars est l'occasion de fêter ces 10 ans en grande pompe. Toutes celles et ceux qui aiment la musique - et *The Voice* - vont se régaler. La crème de la crème des Talents sera au rendez-vous ! Pour un niveau de compétition inégalé et absolument hors du commun. Et pour la première fois, cinq coachs qui cumulent à eux seuls plus de 35 saisons et comptent 12 trophées, composent un casting 5 étoiles : **Florent Pagny, Zazie, Jenifer, Patrick Fiori** et **Mika**. *The Voice* n'a plus aucun secret pour eux. Pourtant, ils ne sont pas préparés à vivre les moments d'émotion intenses qui les attendent avec cette version All Stars unique au monde !

The Voice est un découvreur de Talents depuis dix ans. Une nouvelle décennie commence ! Nous sommes impatients de vous présenter les prochains.

Bon anniversaire au plus grand concours de chant !

“ Un repère dont nous avons plus que jamais besoin ”





« Un enthousiasme et un succès
uniques au monde »

OLIVIER NUSSE

Président-Directeur Général Universal Music France

Dix saisons déjà et plus de 8 millions de disques vendus ! Un enthousiasme et un succès uniques au monde auxquels nous sommes fiers de participer. L'expérience et le savoir-faire des équipes d'Universal Music France, conjugués à ceux des professionnels de ITV Studios et de TF1, ont permis de lancer la carrière de ces artistes devenus incontournables dans notre pays. Ils ont des voix uniques, mais aussi beaucoup de talent, de caractère et des personnalités hors norme.

Qu'ils s'appellent **Luc Arbogast**, **Kendji Girac**, **Louane**, **Fréro Delavega** ou encore **Slimane**, leurs titres passent désormais sur toutes les radios. Ils remplissent les salles de concert, remportent des NRJ Music Awards et des Victoires de la Musique. Ils ont su créer un lien unique avec leur public. Aucun autre pays ne connaît un tel engouement autour des Talents issus de l'émission. La première gagnante féminine, Maëlle, a aussi eu un parcours très prometteur avec un premier album composé par **Calogero** et deux nominations en révélation de l'année avec les NRJ Music Awards et les Victoires de la musique.

J'espère sincèrement qu'**Abi** et **Marghe**, les gagnants des deux dernières éditions, connaîtront la même destinée que leurs illustres prédécesseurs, tout comme **Tarik** que nous sommes fiers d'avoir signé également. Les équipes d'Universal mettront tout en œuvre pour les accompagner et les guider au mieux dans leurs carrières.

Je ne peux évoquer *The Voice* sans exprimer ma fierté de voir des artistes issus de notre maison comme **Amel Bent**, **Marc Lavoine**, **Florent Pagny** ou encore **Mika** devenir coachs et transmettre leur savoir et leur expérience à la nouvelle génération.

Qu'ils aient vendu des milliers d'albums ou non, tous les Talents qui ont marqué l'aventure ont su se singulariser.

Quel bonheur de les retrouver dans cette édition All Stars.



Voice
La plus belle voix

Voice
La plus belle voix



L'âme de «The Voice»

NIKOS ALIAGAS

Aux commandes de l'émission depuis dix ans, Nikos Aliagas est indissociable de «The Voice». A la fois «acteur et spectateur», l'animateur revient sur son engagement total dans ce show pour lequel il a gardé ses yeux d'enfant.

Comment expliquez-vous le succès de ce programme au fil des années ?

Chaque saison met en avant la France artistique du moment. On ne raconte jamais la même histoire et l'humain prend toujours le dessus. Même en ignorant tout d'un Talent en train de chanter devant des fauteuils retournés, on perçoit sa vie, ses rêves et ses douleurs. Les téléspectateurs ressentent avant de savoir, c'est toute la magie de l'art. Se produire à la télévision en prime time dans un divertissement familial et populaire permet de partager des émotions très fortes. La clé du succès est peut-être là. D'un point de vue technique, la production fait un travail remarquable de remise en question pour toujours se renouveler et s'adapter. Il y a un savoir-faire, mais jamais de certitudes. Il faut également souligner l'investissement total des coaches et des Talents. Chacun est à sa place. C'est un travail d'orfèvre, orchestré par une équipe talentueuse en totale osmose. Nous sommes en Coupe du Monde, chaque samedi soir, avec des musiciens parmi les meilleurs en France. L'expérience et l'exigence des équipes sont les maîtres-mots pour avancer.

A chaque édition, vous semblez recommencer cette aventure avec un regard neuf...

Je vois *The Voice* avec les yeux d'un gamin encore émerveillé par ce qu'il fait et c'est essentiel. Présenter *The Voice* n'est pas juste un métier, une question d'horaires - même s'ils sont très longs ! - ou d'investissement personnel, c'est d'abord un engagement total. A la fois acteur et spectateur de ce show, j'en suis le premier fan ! Chaque samedi, j'ai envie d'écouter de la bonne musique, d'être transporté et de «triper». Dix ans se sont écoulés et je garde toujours le même enthousiasme, la même envie de partager et de découvrir de nouveaux Talents. Je suis partie prenante de cette belle histoire et si je ne comprends pas avec le cœur ce que je vois et j'écoute, ça se voit. N'oublions pas que la télévision est une loupe.

Qu'évoque pour vous cette saison All Stars ?

Cette édition est une parenthèse hors du temps, une expérience exceptionnelle et unique au monde. Elle réunit la crème de la crème. A l'image des madeleines de Proust,

on est heureux de retrouver les Talents que l'on connaît. Ils ne sont pas stressés car ils ont désormais d'autres enjeux, d'autres calendriers personnels, professionnels et artistiques. Leur préoccupation première n'est pas de gagner mais d'être à la hauteur du rendez-vous et de ne pas rater les retrouvailles. Le résultat est magique : on rit, on pleure... J'ai hâte que les téléspectateurs vibrent avec nous.

Quels sont vos plus beaux souvenirs de «The Voice» ?

Il y en a tant ! Voilà vingt ans que je suis à TF1 et presque trente que j'exerce ce métier. Au début, on me répétait à l'envi : «Mets de l'émotion !» Mais l'émotion ne se commande pas, elle se vit. Je ne peux la cacher lorsque Slimane a rendez-vous avec son destin. Ce gamin a galéré partout auparavant et, en arrivant sur le plateau, il joue sa vie. Je me souviens de lui quelques secondes avant de monter sur scène et de sa réaction incrédule lorsque les fauteuils se retournent. Je me rappelle Sol qui m'avait donné la chair de poule en interprétant *Crazy*. Je repense au duo de Gulaan et Maëlle sur *Fragile* de Sting. A cet instant, nous ne sommes plus à la télévision, mais à un concert. Cet artiste calédonien aux pieds nus n'était pas venu faire de la télévision, mais juste chanter. Impossible de tous les citer : Emmanuel Djob et son interprétation incroyable de *Georgia On My Mind*, les auditions d'Olympe et d'Anne Sila, la reprise de *Lose Yourself* d'Eminem par Vincent Vinel au piano ou encore la reprise au violon de *The Scientist* de Coldplay par la jeune Gabriella... Tous ces Talents ont eu rendez-vous avec leur destin et nous ont bouleversés, chacun à leur manière.

Quels liens avez-vous tissés avec les coaches ?

Nous partageons nos vies. On parle de nos familles, on mange ensemble, on rigole, on boit un verre après le tournage... Tout cela relève de la sphère familiale. *The Voice* n'est pas une cour réservée au show-biz. Je me souviens de la regrettée maman de Mika qui vérifiait ce que l'on mangeait. Je vois les enfants de Florent lorsqu'ils sont de passage à Paris. J'adore partager de grandes discussions avec Zazie. On tient encore le coup lorsque Jenifer vient mettre de la musique sur l'iPod à 2 heures du matin à la fin du tournage. Amel nous fait toujours découvrir des



“ À la fois acteur et spectateur de ce show, j'en suis le premier fan ! ”

groupes improbables... Les coulisses de *The Voice*, c'est une autre émission. On profite de ce moment hors du temps pour parler vrai, consolider le lien, dans notre bulle. C'est une grande et belle famille et quand on refait le match, croyez-moi, l'ambiance est aussi au rendez-vous !

Comment ce programme a-t-il changé le visage de la musique dans notre pays ?

Il a accéléré les choses et a surtout permis à une génération de gagner en confiance. Au final, *The Voice* donne la parole à 99% de gamins et de moins jeunes qui n'ont pas pignon sur rue et ne connaissent personne dans le métier. Lorsque Claudio Capéo est arrivé, il était menuisier. Kendji Girac était élagueur et Amir, dentiste. Venus vivre leur passion, ils sont devenus des stars. Naturellement, la magie n'opère pas à chaque fois car il n'y a pas de place pour tout le monde. Mais *The Voice* est un prisme de rencontres, un creuset de talents où l'on peut trouver les chanteurs et les acteurs de demain, comme ce fut le cas avec Louane. Au début des années 2000, il y avait la *Star Academy* ; *The Voice* est arrivé ensuite. A l'heure des comptes, on doit arriver à la moitié des chanteurs actuels en France. *The Voice* est un accélérateur pour des Talents que l'on accompagne sans les formater. Que l'on soit troubadour, moine tibétain, rappeur, chanteur de rue, chacun à sa place dans *The Voice*. C'est aussi la force du programme.

“ *The Voice* est devenue un rendez-vous familial
incontournable pour nos téléspectateurs ”





Faire partie de la famille «The Voice» est une chance

KARINE FERRI

Karine Ferri est devenue un visage familier de «The Voice» à travers son duo sur mesure avec Nikos Aliagas et son implication en coulisses, notamment avec les jeunes Talents de la version Kids. Rencontre avec une mélomane convaincue.

Quels souvenirs gardez-vous de vos premiers pas dans «The Voice» ?

Je suis arrivée sur la chaîne en 2012 pour rejoindre la deuxième saison de *The Voice*. J'avais suivi avec attention la première édition qui avait rencontré un succès incroyable auprès des téléspectateurs puisque nous étions plus de 9 millions à suivre les premières auditions à l'aveugle ! Il n'y avait pas eu un tel engouement pour une émission musicale depuis la *Star Academy* ! J'ai tout de suite eu un coup de cœur pour ce programme totalement novateur, devenu depuis un rendez-vous familial incontournable pour nos téléspectateurs. Faire partie de cette belle aventure humaine était pour moi une évidence et j'étais ravie de retrouver Nikos, avec qui je coanimais jusqu'alors la matinale sur NRJ. Je suis très heureuse d'avoir pu assister, entre autres, aux sacres de Kendji, Slimane, Louane, des Fréro Delavega, d'Amir... Voir débiter de futures stars de la chanson française sous ses yeux est très fort sur le plan émotionnel. Faire partie de la famille *The Voice* est une chance.

Votre complicité avec Nikos Aliagas transparait toujours autant à l'écran. D'où vient ce lien si unique ?

Nikos est mon grand frère de télévision. A mon arrivée à TF1, il m'a prodigué de précieux conseils. Un lien très fort nous unit car nous avons vécu ensemble les moments les plus beaux, comme les plus sombres. Nous avons une histoire commune forte. Nikos est grec, je suis italo-portugaise, et nous avons un peu la même histoire. Il m'est difficile de mettre des mots sur notre relation car il y a beaucoup de pudeur entre nous. Je connais si bien son regard que nous n'avons pas besoin de nous parler pour nous comprendre. Sur une finale de *The Voice* en direct où la pression est à son comble et que le temps est compté, c'est très appréciable...

Vous avez une belle proximité avec les Kids en coulisses. Quel est votre secret pour les préparer avant leur entrée sur scène ?

Les enfants sont étonnants car ils sont spontanés. Leur innocence est bouleversante. Un enfant n'a pas l'esprit calculateur. Il vient faire ce qu'il aime : chanter. *The Voice Kids* procure des émotions d'une rare intensité. C'est la promesse d'une expérience unique qui le fera grandir. En coulisses, je les rassure, j'essaie de les mettre en confiance avant leur passage et j'ai droit à des câlins extraordinaires ! Combien de fois des enfants sont montés sur scène avec du rouge à lèvres car je leur faisais des bisous jusqu'à la dernière minute ! J'ai vécu des moments très forts avec eux et en tant que maman, ces souvenirs restent durablement ancrés en moi.

La musique occupe une place particulière dans votre vie. Quelle mélomane êtes-vous ?

J'apprécie la musique depuis toujours et j'ai adoré me prêter à l'expérience de *Mask Singer* l'an dernier ! Je n'ai pas un style de prédilection et ma playlist évolue en fonction de mon humeur. J'écoute aussi bien de la chanson française que de la Soul, de la Pop... En ce moment, je suis particulièrement touchée par le phrasé de Slimane, les textes de Vianney, le timbre de voix d'Amel Bent... Je suis sensible aux voix puissantes, comme Whitney Houston, Florent Pagny, Patrick Fiori... J'accorde beaucoup d'importance aux textes, aux histoires que l'on devine derrière une mélodie. L'interprétation personnelle que l'on en fait ensuite est la plus belle source d'émotions.

«The Voice» c'est...

L'émission musicale
la plus présente à l'esprit :

60%

des Français pensent immédiatement à The Voice ou The Voice Kids
(loin devant Taratata à 30% et N'oubliez pas les paroles à 27%)

L'émission musicale préférée des Français avec

31%

des votes pour The Voice
et The Voice Kids (devant
Taratata et N'oubliez pas les
paroles)

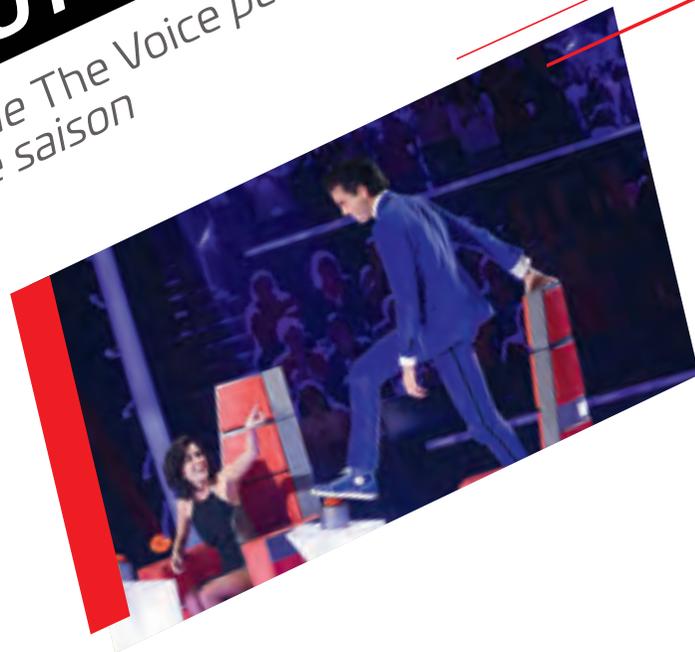


the VOICE

DANS LE CŒUR DES FRANÇAIS

DE LA NOUVEAUTÉ :

64% des téléspectateurs de The Voice pensent que l'émission
sait se renouveler à chaque saison





1 téléspectateur sur 2 échange sur l'émission avec son entourage (famille, amis) et/ou sur les réseaux sociaux pendant la diffusion (49%)

UNE TRADITION :

3 téléspectateurs de l'émission sur 4 déclarent ressentir des émotions grâce à The Voice (73%)

plus d'un téléspectateur de The Voice sur 2 déclare que l'émission est un rendez-vous familial important au sein du foyer (52%)

UN ANNIVERSAIRE :

pour **79%** des Français, The Voice All Stars est une bonne idée (et 95% des fans de l'émission !)

UN ÉVÉNEMENT :

2 Français sur 3 déclarent avoir déjà regardé une émission de The Voice (67%)





Les Français* déclarent que

Familiale

85%

The Voice est une émission :

Bienveillante

72%

83%

Qui met en lumière des personnalités atypiques, originales

De qualité
74%



Chaleureuse, conviviale
78%

Qui promeut la diversité et la mixité à la télévision (80%)

Qui promeut l'égalité des chances (70%)

71%

Qui fait du bien à la musique en France (77%)

Qui promeut le patrimoine musical français

64%





LES COACHS

À EUX 16, ILS ONT VENDU

100 MILLIONS DE DISQUES



THE VOICE



saison 1



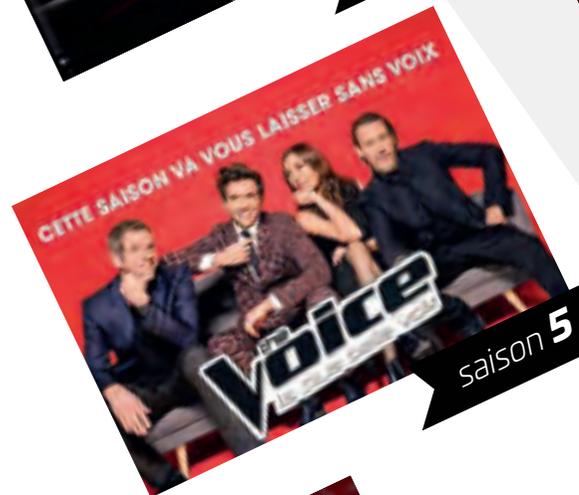
saison 2



saison 3



saison 4



saison 5



saison 6



saison 7



saison 8



saison 9



saison 10



THE VOICE KIDS



saison 1



saison 2



saison 3



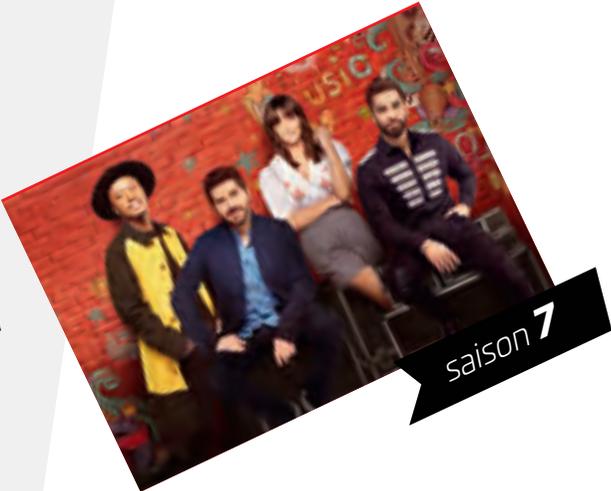
saison 4



saison 5



saison 6



saison 7







**10 ANS DE
THE VOICE,
LES GAGNANTS**



KENDJI GIRAC

THE VOICE

SAISON 1



STÉPHAN RIZON

SAISON 2



YOANN FRÉGET

SAISON 3



KENDJI GIRAC

SAISON 4



LILIAN RENAUD

SAISON 5



SLIMANE

SAISON 6



LISANDRO CUXI

SAISON 7



MAËLLE

SAISON 8



WHITNEY

SAISON 9



ABI BERNADOTH

SAISON 10



MARGHE



THE VOICE KIDS

SAISON 1



CARLA GEORGES

SAISON 2



JANE CONSTANCE

SAISON 3



MANUELA DIAZ

SAISON 4



ANGELINA NAVA

SAISON 5



EMMA CERCHI

SAISON 6



SOAN ARHIMANN

SAISON 7



RÉBÉCCA SAYAQUE



JANE CONSTANCE



MARGHE



SLIMANE

**10 ANS DE
THE VOICE,
DES CENTAINES DE TALENTS**



MAXIMILIEN PHILIPPE, AMIR, WESLEY SEMÉ & KENDJI GIRAC



"The Voice a changé ma vie"

LOUANE

Demi-finaliste remarquée lors de la deuxième saison en 2013, Louane n'a cessé de nous étonner par son talent d'interprète et de comédienne. César du Meilleur espoir féminin en 2015 pour «La Famille Bélier», lauréate de la Victoire de la musique catégorie révélation de l'année en 2016 pour son premier album «Chambre 12» et récompensée - entre autres - par 2 NRJ Music Awards en 2015 et 2017, Louane est devenue une artiste incontournable. Remontons le temps ensemble...

Nous sommes en 2013. Vous avez 17 ans pour votre première audition à l'aveugle. Huit ans après, que vous reste-t-il en mémoire ?

Tout ! Je garde un souvenir très particulier de cette expérience qui reste vraiment ancrée en moi. Je me rappelle très précisément chaque seconde qui a été diffusée à l'antenne, comme tout ce que j'ai vécu en coulisses. En y repensant, je ressens à la fois énormément de nostalgie et de bonheur. Je suis toujours très heureuse de revoir ces images car elles me replongent à chaque fois dans mes émotions du moment. J'ai aussi vécu sur ce plateau ma première crise d'angoisse à la télévision. Cela ne s'oublie pas !

Que vous a apporté votre coach, Louis Bertignac ?

Je garde un très bon souvenir de Louis. Grâce à lui, j'ai eu un premier contact avec le monde de la scène et il m'a prodigué énormément de conseils sur le plateau. Il m'a aidée à me sentir à l'aise devant les caméras. C'est très précieux.

Avec le recul, que reprenez-vous de cette aventure exceptionnelle ?

The Voice a changé ma vie ! Cette aventure a été formatrice : lorsque j'arrive aujourd'hui sur un plateau de télévision, je me sens à l'aise et c'est un atout

considérable. Naturellement, je ressens toujours un peu de stress car je suis de nature anxieuse, mais je sais parfaitement comment tout fonctionne et je n'ai presque peur de rien. J'ai vraiment eu la chance d'acquiescer ce professionnalisme grâce à *The Voice*.

Artiste et comédienne accomplie, vous êtes la preuve que «The Voice» est un formidable accélérateur de carrière. Quels conseils donneriez-vous aujourd'hui à un Talent qui rêverait de suivre vos pas ?

Je ne suis pas certaine que suivre ma voie soit une bonne idée (rires) ! Si un Talent souhaite vraiment faire carrière dans la musique, alors il doit y aller ! Il doit se lancer en écoutant ses propres convictions et intuitions artistiques. Enfin, je lui conseillerais d'énormément travailler et de croire en lui, même si ce n'est pas tous les jours facile.

“ Je me rappelle très précisément chaque seconde diffusée à l'antenne ”





"Une étape cruciale dans notre parcours d'artiste"

JÉRÉMY FRÉROT

La troisième saison de «The Voice» a été un véritable tremplin pour le duo formé par Jérémy Frérot et Florian Delavega qui a connu aussitôt après un vif succès auprès du public et a notamment été récompensé par deux NRJ Music Awards en 2015 et 2016. Désormais chanteur en solo, Jérémy Frérot a accepté de revenir sept ans en arrière avec nous...

Nous sommes en 2014. Vous avez 24 ans pour votre première audition à l'aveugle avec Florian Delavega. Que vous reste-t-il en mémoire ?

Des flashes brefs me reviennent à l'esprit. Tout se passe très vite. Nous sommes naturellement stressés. Florian et moi vivons l'instant présent, focalisés sur notre morceau, *Caroline*, que nous avons choisi car nous avons l'habitude de l'interpréter lors de nos concerts, près de chez nous. Puis, je me souviens du soulagement lorsqu'un fauteuil se retourne. Heureusement, nous sommes deux, mais nous ne faisons qu'un. Seul, je n'aurais jamais passé cette audition à l'aveugle. Pourtant, chanter en duo sur scène n'est pas si simple. Il faut vraiment des harmonies et un résultat parfait, sinon ça ne fonctionne pas. Sur le plan personnel, pouvoir se soutenir mutuellement, travailler ensemble et évacuer le stress avant et après les auditions à l'aveugle est une chance infinie.

Que vous a apporté votre coach, Mika ?

Il nous a beaucoup aidés à apprivoiser la scène, à nous déplacer, à nous sentir à l'aise devant les caméras. Se mouvoir face au public s'apprend, tout comme adopter une posture. Je croise de temps en temps Mika et nous nous saluons avec joie car nous avons vécu des moments forts ensemble et cela ne s'oublie pas.

Avec le recul, que retenez-vous de cette aventure exceptionnelle ?

Dès la fin de notre parcours dans *The Voice*, l'impact médiatique a été très important et le public a tout de suite été au rendez-vous. Un vent de liberté a soufflé,

nous avons pu proposer nos idées, nos créations musicales... Pour des artistes, quel bonheur ! La production nous avait déjà sollicités à deux reprises pour participer à *The Voice*, mais nous n'étions pas prêts. A partir du moment où nous avons commencé à écrire des chansons et à avoir une visibilité avec notre label, nous nous sommes lancés dans cette aventure qui allait tout changer. Dans la foulée de *The Voice*, nous avons sorti simultanément notre premier single, *Sweet Darling*, et notre premier clip. Sept ans plus tard, nous sommes toujours là et le lien avec la production ne s'est jamais rompu. C'est important car *The Voice* a marqué une étape cruciale dans notre parcours d'artiste.

Vous êtes la preuve que «The Voice» est un formidable accélérateur de carrière. Quels conseils donneriez-vous à un jeune Talent qui souhaiterait suivre votre exemple ?

Il faut bien se préparer en amont, avoir de l'avance et surtout, quelque chose à proposer. C'est une telle chance de participer à cette émission ! Il faut profiter de cette exposition exceptionnelle pour se livrer et faire partager son univers artistique au plus grand nombre. Ensuite, un bon entourage est nécessaire pour se protéger car on vit un vrai raz-de-marée avec cette médiatisation soudaine. Il est important de savoir rester dans sa bulle à certains moments, travailler encore et toujours pour convaincre le public de continuer à vous suivre. Aujourd'hui, le plus difficile est de s'inscrire dans la durée. Voilà sept ans que je vis une aventure fantastique et j'espère rester encore longtemps «dans le game» !

“ *The Voice* est une chance ! ”





AMIR

FRÉDÉRIC LONGBOIS



VINCENT VINEL

POUPIE



GUILHEM VALAYÉ



XAM HURRICANE



DOMINIQUE MAGLOIRE



CLAUDIO CAPÉO

JIM BAUER



DEMI MONDAINE



MB14



GJON'S TEARS



HIBA TAWAJI



L'INFLUENCE DE

the VOICE

**SUR LES VENTES
DE DISQUES**

Depuis son apparition en France le 25 février 2012, The Voice a permis de voir de jeunes Talents Français devenir des artistes incontournables plébiscités par les Français, comme en témoignent les ventes de disques sur notre territoire.

Maëlle

Kendji Girac

Louane

Luc Arbogast

Lilian Renaud

Slimane

Claudio Capéo

Jane Constance

Camille
Lellouche

Jérémy Frérot

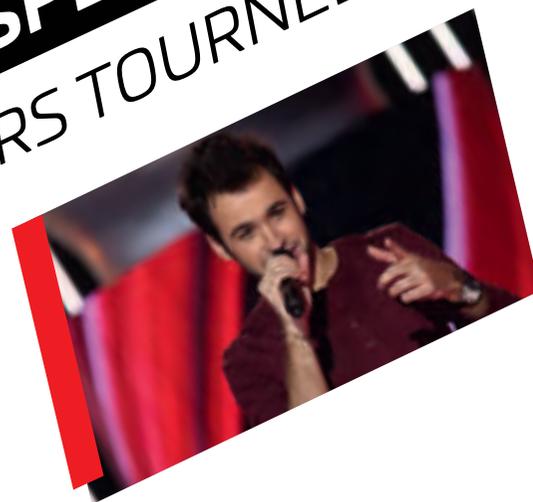
ENTRE AUTRES,
ONT AINSI ÉCOULÉ

10 MILLIONS DE DISQUES

ET RÉUNI

3 MILLIONS DE SPECTATEURS

LORS DE LEURS TOURNÉES !





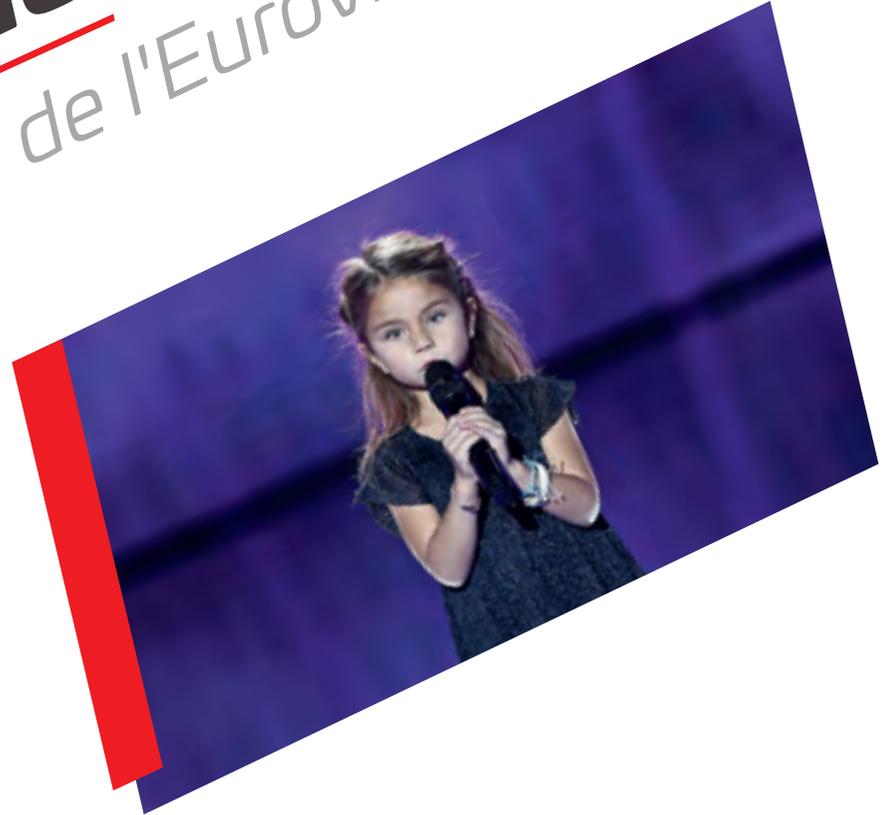
Amir (2016)

Bilal Hassani (2019)
Gjon's Tears (2021)

ONT CONCOURU À L'EUROVISION

Valentina (2020)

gagnante de l'Eurovision Junior



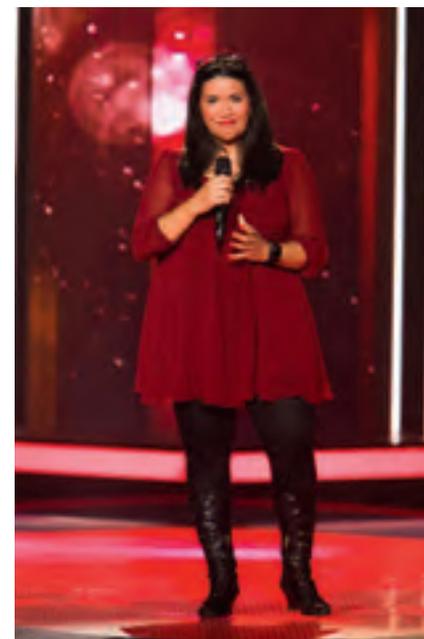


ANNE SILA

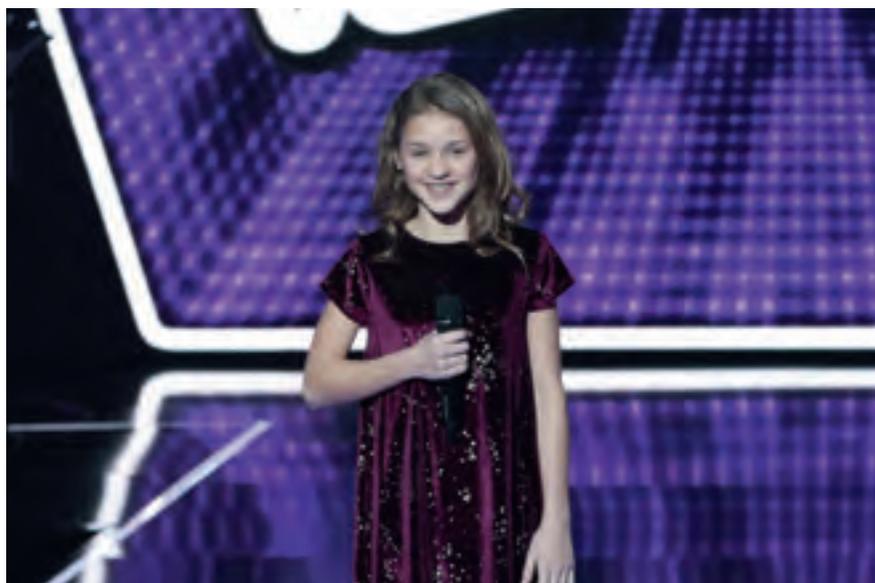


ARCADIAN

AMALYA DELEPIERRE



LOUIS DELORT & DAMIEN SCHMITT



LOU



SONIA LACEN



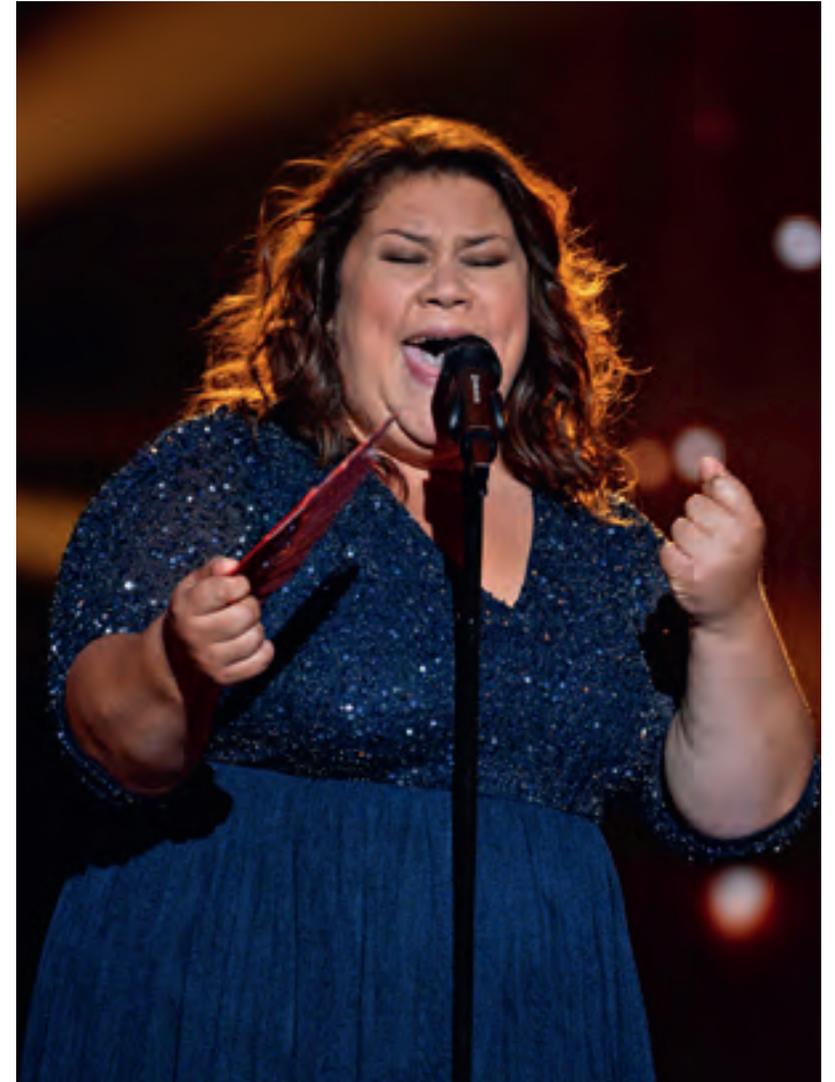
WHITNEY



FLO MALLEY



AUDREY



OLYMPE



CAMILLE LELLOUCHE



LENNI-KIM



**L'INFLUENCE DE
THE VOICE
SUR L'INDUSTRIE MUSICALE**

3 FRANÇAIS SUR 4

pensent que The Voice est à l'origine de la carrière de nombreux artistes populaires d'aujourd'hui (73%)



78%

des téléspectateurs de The Voice déclarent avoir découvert des chansons anciennes ou actuelles grâce à l'émission

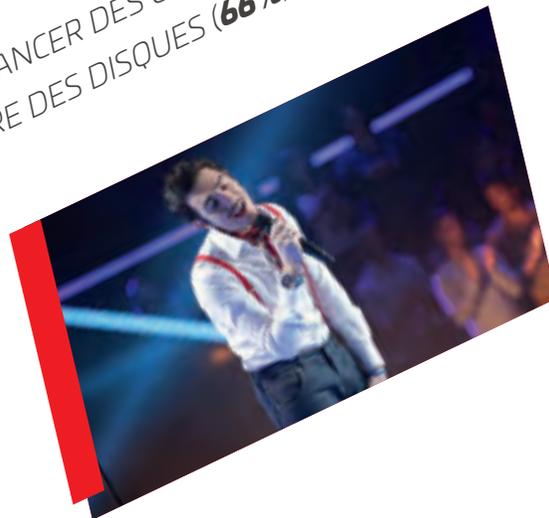


80%

DES FRANÇAIS PENSENT QUE THE VOICE PERMET DE LANCER DES CARRIÈRES ET 2 FRANÇAIS SUR 3 QUE L'ÉMISSION FAIT VENDRE DES DISQUES (66%)

APRÈS AVOIR REGARDÉ THE VOICE

1 téléspectateur sur 3 déclare avoir recherché une chanson sur **Deezer**, **Spotify** ou **iTunes** (33%) et 29% avoir recherché un candidat sur les réseaux sociaux



THE VOICE BOOSTE LES ÉCOUTES

L'EFFET «THE VOICE» SUR LA PLATEFORME DE STREAMING DEEZER

Après diffusion, The Voice permet régulièrement à des chansons patrimoniales de rejoindre les classements des titres les plus téléchargés des mélomanes soucieux de découvrir ou de redécouvrir des chansons françaises et internationales parfois méconnues ou oubliées, avec une progression notable du nombre de streams.

Sur la saison dernière :

- Le chant des partisans - Germaine Sablon - 1943 : + 105%
- Paradis perdus - Christophe - 1973 : + 130,6%
- Adieu monsieur le professeur - Hugues Aufray - 1968 : + 73,6%
- All in Love is Fair - Stevie Wonder - 1973 : + 74,6%
- Les bleus - Régine - 1972 : + 10 700%
- J'veux pas qu' tu t'en ailles - Michel Jonasz - 1977 : + 590,6%
- Angie - The Rolling Stones - 1973 : + 51,75%
- I Am What I Am - Gloria Gaynor - 1984 : + 83,91%





THE VOICE ALL STARS

UNE PREMIÈRE MONDIALE

THE VOICE ALL STARS

UNE SAISON SPÉCIALE POUR FÊTER LES 10 ANS DU PROGRAMME

Une version 100% All Stars : une première au monde !

The Voice fête ses 10 ans ! 10 ans durant lesquels plus de 1 000 Talents ont foulé cette scène mythique. Des voix iconiques, avec plus de 10 millions d'albums vendus, des participations aux plus grandes comédies musicales, 18 NRJ Music Awards, 3 Victoires de la musique, 1 César.

10 ans durant lesquels les plus grands artistes ont vibré dans les fauteuils rouges.

Pour fêter cet anniversaire débute une saison pas comme les autres : *The Voice All Stars*, une première dans le monde ! Un niveau de compétition absolument hors du commun qui réunit la crème de la crème des Talents passés dans *The Voice* et cinq coachs historiques du programme.

*De grands moments
d'émotions, de musique
et de partage*

5 coachs emblématiques dans les fauteuils rouges

A l'occasion de cette saison exceptionnelle, et c'est également une première mondiale, ce ne sont pas quatre, mais cinq coachs qui vont prendre place dans les célèbres fauteuils rouges. Vous retrouverez ainsi des coachs historiques de *The Voice* : Florent Pagny, Jenifer, Zazie, Mika, et le coach incontournable de *The Voice Kids*, Patrick Fiori, qui fait ses grands débuts dans une version adulte. A eux cinq, ils totalisent douze trophées ! Ils connaissent par cœur ce programme et les voir réunis dans cette nouvelle compétition promet de grands moments d'émotions, de musique et de partage.







La crème de la crème des talents

Si nous retrouvons des coaches exceptionnels, vous réécoutez aussi des Talents qui sont tout autant uniques, singuliers, et qui ont marqué l'histoire de ce programme. Pour cette saison All Stars, les plus belles voix de *The Voice* et *The Voice Kids* ont décidé de revenir fouler la scène et de repasser une audition à l'aveugle. La crème de la crème des Talents sera au rendez-vous. Ils vont de nouveau goûter au plaisir de la compétition et tenter de faire, une nouvelle fois, se retourner les célèbres fauteuils rouges. Cette émission a changé leur vie, ils vivent désormais de la musique, mais ces artistes vont se remettre en jeu avec un défi de taille : aller plus loin que la première fois.

Cela promet des soirées de plaisir intense avec des prestations d'un niveau exceptionnel encore jamais atteint dans l'histoire du programme. Tout comme les coaches, vous allez découvrir ou redécouvrir des Talents, vous replonger dans les souvenirs de leurs premiers passages, comprendre leur histoire depuis *The Voice* mais surtout, vous allez vibrer avec eux dans cette nouvelle aventure.

Des auditions à l'aveugle qui ne ressemblent à aucunes autres, suivies immédiatement de Cross Battles épiques et d'une grande finale en direct !

Lors de ces auditions à l'aveugle, les coaches vont devoir constituer des équipes de six Talents. Après cette première étape riche en émotions, les coaches vont ensuite devoir s'affronter

directement dans les fameuses et redoutées Cross Battles. Chaque coach choisira quel Talent envoyer sur scène et il va attaquer avec celui-ci une autre équipe. L'autre coach répondra à cette attaque en choisissant l'un de ses Talents à mettre en face. Les deux artistes vont alors chanter une chanson à tour de rôle et c'est le public, présent sur le plateau, qui décidera du vainqueur de chaque Cross Battle et l'enverra directement en finale, qui aura lieu en direct.

Pour les coaches, il faudra être stratège et faire les bons choix. C'est un plongeon dans l'inconnu aux multiples possibilités. L'enjeu est de taille car à la fin de cette étape, un coach peut très bien se retrouver sans aucun Talent ou a contrario, avoir gardé ses six Talents pour la grande finale. Tout est possible !

La famille de «The Voice» en co-coach lors des Cross Battles

Lors des Cross Battles, les coaches ne seront pas seuls, mais entourés de toute la famille *The Voice* ! Des co-coaches d'exception qu'ils connaissent très bien : Kendji Girac aux côtés de Mika, Camille Lellouche avec Patrick Fiori, Amir avec Jenifer, Maëlle aux côtés de Zazie et Slimane avec Florent Pagny.

Cette saison se terminera en beauté avec une grande finale en direct durant laquelle les téléspectateurs voteront pour désigner le Talent All Star !

Quels Talents retenteront leur chance lors de cette saison anniversaire ?

Les coaches vont-ils de nouveau se retourner sur eux ? Vont-ils les reconnaître ?

Les Talents vont-ils changer de coach ou repartir avec leur coach historique ?

*Qui remportera cette saison événement et deviendra **The Voice All Stars** ?*

*Pour les coachs, il faudra être
stratège et faire les bons choix*



Ils vous ont fait vibrer, ils reviennent dans la compétition ...



Al.Hy



Olympe



Louis Delort



Luc Arbogast



Flo Malley



MB14

Anne Sila



Anthony Touma



et tant d'autres...

Cinq coachs, un taulier

FLORENT PAGNY

Coach historique, Florent Pagny est l'une des figures emblématiques de «The Voice» depuis le début de l'émission. Une «expérience à part» pour l'artiste, qui a conjugué au fil des années musique et moments forts avec des Talents très différents. Retour sur une décennie riche en émotions...

Qu'est-ce que ce programme a changé pour vous ?

Entrer dans la petite lucarne et y rester aussi longtemps, s'exprimer pendant deux heures sur le sujet que je connais le mieux a forcément un impact. Je suis devenu un visage familier dans l'univers télévisuel français et je m'en réjouis. En tant qu'artiste, je me suis adonné à cette activité un peu différente, mais ce rôle de coach m'a toujours séduit. C'est une force car si la musique fédère un public plus réduit, la télévision rassemble le plus grand nombre autour d'un programme largement apprécié. *The Voice* a donc amplifié ma notoriété. Son cahier des charges basé sur la bienveillance m'a vraiment plu. Lors de chaque prestation, j'ai toujours écouté et identifié les points forts pour les souligner, avant d'évoquer les petites faiblesses. Il faut invariablement donner plus d'importance à ce qui est positif. Je l'ai appliqué au quotidien, dans ma vie artistique et personnelle. La bienveillance n'a que du bon ! Dix ans, c'est une tranche de vie et *The Voice* a toujours été une expérience très agréable. Ce programme m'a aussi appris à ne pas être toujours celui qui fait le spectacle, qui est dans la lumière et c'est important.

Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

J'en ai plein ! Des moments forts me reviennent en mémoire, comme la finale d'Anne Sila sur *Chandelier* de Sia, en 2015. Je me souviens aussi de la première audition à l'aveugle de Slimane avec la chanson de Vitaa, *A Fleur de Toi*. Ces prestations laissent des traces. Je n'ai toujours vécu que de très bons moments au cours de cette longue aventure. Je retrouve à chaque fois une grande famille composée de ceux que l'on voit à l'image et surtout, de ceux que l'on ne voit pas. L'équipe, très nombreuse, est à 80% la même depuis le début et on a un plaisir fou à se retrouver et à partager toutes ces émotions ensemble.

Quel est l'impact de «The Voice» sur l'univers musical français ?

Ce programme est un formidable accélérateur de carrière. Hier, aujourd'hui et je l'espère demain, la version française de *The Voice* est une vitrine de luxe pour

sélectionner et découvrir de nouveaux grands chanteurs. Un tiers des artistes majeurs à l'heure actuelle viennent de ce programme. Il est important car il promet, à chaque fois, un beau casting. Slimane, Kendji ou encore Louane : combien d'artistes ont trouvé leur place dans notre paysage musical ! Claudio Capéo est parti aux Battles, Louane n'a pas gagné... mais regardez la carrière qu'ils mènent aujourd'hui ! Amir a aussi réalisé un travail de fou. Il a profité de ce formidable tremplin et fait un parcours admirable. L'édition française de *The Voice* est la seule au monde où des Talents réussissent sans avoir remporté une édition. Entre les audiences, les résultats obtenus, le fait que l'on n'utilise ni oreillettes ni prompts... nous sommes une référence. Ces spécificités françaises sont importantes à souligner.

Vous êtes coach depuis les débuts de «The Voice». Comment vivez-vous ce statut de «taulier» ?

C'est très flatteur ! J'ai beaucoup utilisé cette expression pour parler de Johnny dans le milieu de la musique. Dans *The Voice*, il est vrai que je suis celui qui a honoré le plus de saisons. Mon âge aidant, j'ai aussi peut-être une stature «d'ancien» ! Je suis un mec normal qui ne s'attache pas beaucoup à ces éloges, mais cela ne veut pas dire que je ne suis pas touché. Je n'ai jamais prétendu être le patron. Je suis humain : je préfère être qualifié de taulier plutôt que de ringard !

Pouvez-vous nous parler de cette saison All Stars ?

Entre le retour de cinq coachs emblématiques et surtout celui des Talents qui ont déjà vécu cette aventure, c'est de la folie ! Ces artistes, qui ont déjà été boostés par une saison, se retrouvent dans les mêmes conditions optimales pour nous proposer des prestations incroyables. Les Talents ont été unanimes : ils n'ont jamais retrouvé le son qu'ils avaient sur le plateau de *The Voice* et je les comprends. C'est unique ! Cette production exceptionnelle se donne les moyens de ses ambitions. Sur le plan technique mais aussi scénique, on frôle la perfection. Les techniciens et musiciens sont tous des cadors. Chanter dans de telles conditions est un luxe rare.



Comment se sont passées les retrouvailles avec vos camarades coachs ?

Je suis toujours très heureux de les retrouver. Dans ce milieu restreint où cohabitent show-biz et médias, *The Voice* reste une expérience à part. Des talents aux coachs, en passant par toutes les équipes qui travaillent dans l'ombre et participent à ce projet, tous vous diront qu'il ne s'agit pas d'un programme comme les autres. J'ai toujours entretenu de bonnes relations avec mes amis coachs. Dans le cas contraire, je n'aurais pas repris du service car je n'ai plus l'âge de faire des concessions. Avec Mika, Zazie, Patrick et Jen, ça ne pouvait que bien se passer. J'apprécie que tout le monde soit cool, surtout dans ce monde d'artistes si particulier. Je n'ai pas de problème d'ego, mes amis coachs non plus, nous nous accordons donc parfaitement. Chacun d'entre nous a sa nature, sa personnalité et reste ce qu'il est. Chacun s'amuse avec ce programme et le vit comme il en a envie. Notre complémentarité fait notre force.



“ Une vitrine de luxe pour découvrir
de nouveaux grands chanteurs ”



La coach émotions

JENIFER

Présente dès la première émission, Jenifer est indissociable de «The Voice», programme dans lequel elle s'investit avec toute sa sensibilité d'artiste mais surtout, de femme. Plus enthousiaste que jamais à l'idée de retrouver ses copains coachs, la chanteuse insiste sur l'ADN de l'émission : la musique et la voix.

Qu'est-ce que ce programme a changé pour vous ?

Sur le plan personnel, l'humain est au centre de cette émission hors norme. Derrière un Talent, il y a d'abord un être souvent fragile qui doute, qui a peur. Ce n'est pas l'artiste qui les accompagne, mais bien la femme que je suis, avec mes forces et mes faiblesses. Derrière notre «habit» de coach, on joue aussi le rôle de confidente, de petite sœur, un peu comme dans sa propre famille. A titre professionnel, cette émission nous permet de rester à la page, de voir l'évolution des Talents dans leurs choix de chansons, leur façon de se tenir sur scène, face à la caméra. On apprend beaucoup d'eux et surtout l'humilité qui permet de mesurer la chance que l'on a d'exercer ce métier et d'être toujours là après tant d'années.

Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

Il y en a tellement...*The Voice* est une grande famille. Nous ne mesurons pas vraiment la dimension de ce programme en acceptant de devenir coach et, du jour au lendemain, l'émission est devenue un événement ! Nous étions tous dépassés et heureux de faire partie de cette aventure. Je pense à mes Talents, aux choix des chansons, aux coachings, aux tournages des bandes-annonces avec les copains coachs au beau milieu de la nuit... Je me souviens d'une émotion particulière, d'une grande intensité, lorsque j'ai entendu et vu Al.Hy pour la première fois... Sa voix était si singulière, un timbre qui éveille les choses les plus simples, comme les plus enfouies... J'ai ressenti une émotion similaire en entendant Battista. Avec nos racines communes, une planète bien à elle, une fibre artistique à part, elle balaie les cases elle aussi et c'est sa voix si originale, parfois étrange même, classique et moderne à la fois, qui me séduit et provoque en moi beaucoup d'émotions à chaque fois. Ce sont deux artistes à part entière que j'ai la sensation de connaître d'une autre vie, un «truc» qui ne s'explique pas vraiment.

Quel est l'impact de «The Voice» sur l'univers musical français ?

The Voice s'est imposée comme un gage de qualité pour le public et les Talents. D'année en année, le niveau s'est véritablement renforcé. Cette émission est un incroyable tremplin pour de nombreux artistes, quel que soit le niveau de la compétition où ils s'arrêtent. Tant de Talents ont pu émerger de cette émission qu'elle a bousculé le monde de la musique. Contrairement à d'autres télé-crochets, *The Voice* a permis d'installer beaucoup de chanteurs sur la durée, de lancer de vraies carrières qui ne durent pas simplement le temps d'un tube éphémère.

Vous avez marqué de votre empreinte l'histoire de «The Voice» en étant coach dès la première saison. Quel regard portez-vous sur l'évolution de ce programme phare ?

L'émission a su évoluer tout en gardant son ADN : la musique et la voix. Les équipes de casting font un travail incroyable pour trouver les plus beaux univers musicaux de France et c'est d'ailleurs la magie de ce programme...

Pouvez-vous nous parler de cette saison All Stars ?

Cette édition nous offre l'occasion de nous retrouver entre copains coachs, avec Nikos, entourés d'excellents musiciens et d'une équipe de production toujours aussi bienveillante. C'est aussi et surtout l'opportunité de redécouvrir, de réentendre et de revoir d'anciens Talents ! C'est une saison pleine d'émotions fortes !

Comment se sont passées les retrouvailles avec vos camarades coachs ?

Comme si nous ne nous étions jamais quittés ! Et comme à notre habitude, ça repart vite en rigolades et chamailleries. J'adore mes copains coachs !



*“ Cette émission a bousculé
le monde de la musique ”*



Le retour du phénomène

MIKA

Avec l'énergie débordante qu'on lui connaît, Mika va encore avoir du mal à rester assis sur son fauteuil rouge... et tant mieux ! L'artiste international retrouve son rôle de coach pour son plus grand plaisir... et le nôtre ! Premières réactions.

Qu'est-ce que ce programme a changé pour vous ?

Collaborer avec des Talents, découvrir une autre façon de lire ou d'interpréter la musique est toujours enrichissant. Mais avant tout, *The Voice* a démontré si besoin la richesse et la force du tissu musical en France. On voit que la passion pour la musique touche tout le monde et les Talents sont si nombreux dans ce pays ! C'est impressionnant !

Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

Je me souviens d'un soir très précis durant ma première saison. Avec Jenifer, Florent et Garou, nous avons eu un fou rire terrible, nous pleurions littéralement de rire et personne ne pouvait nous arrêter. Nous tournions depuis des heures et tout à coup, je me suis rendu compte que j'avais totalement oublié la production. C'était la première fois que j'étais à l'aise devant les caméras. Je me suis alors senti complètement décomplexé sur un plateau de télévision. J'ai appris ce jour-là qu'il y a une manière d'être soi-même sous les lumières des projecteurs.

Fort de votre expérience internationale, quel regard portez-vous sur l'édition française de «The Voice» ?

Elle respire la sincérité ! C'est ce qui m'a marqué en France. Rien n'est construit, ni écrit à l'avance. Grâce à cette sincérité, il règne une liberté musicale tout à fait rare. D'où le fait que l'on puisse entendre différents genres de musique, que des artistes viennent du monde entier, en emmenant leur propre histoire, leur culture... Il n'y a pas un seul style ou une seule version du succès. Cette diversité est fondamentale pour produire un beau show !

Pouvez-vous nous parler de cette saison ?

Cette saison All Stars est aussi inattendue qu'excitante et surprenante. J'ai vraiment apprécié cette aventure et pas seulement car elle m'a permis de retrouver ma seconde famille et mes amis.

“ *The Voice* a démontré la richesse
et la force du tissu musical
en France ”





La dame de cœur

ZAZIE

Coach emblématique, Zazie a eu l'honneur de faire gagner la première femme de «The Voice» avec Maëlle, en 2018. Plus enthousiaste que jamais, l'artiste revient avec un plaisir intact dans son fauteuil rouge pour cette saison spéciale, placée sous le signe des retrouvailles.

Qu'est-ce que ce programme a changé pour vous ?

Sur le plan personnel, c'est un vrai enrichissement. Le coaching est avant tout une expérience humaine : il faut savoir trouver les mots pour accompagner des Talents avec des âges et des profils psychologiques très différents, des histoires personnelles singulières... Il faut également savoir trouver la bonne distance entre l'empathie et le recul nécessaire pour les amener à vivre «l'après *The Voice*». Les tournages nous permettent aussi de rencontrer des personnes qui exercent des métiers différents mais complémentaires. En tant qu'artiste, on les croise sur des plateaux de télévision ou lors de nos concerts, mais rares sont ceux avec lesquels nous avons la chance de passer du temps, au moins assez pour échanger, mieux se connaître... Sur le plan professionnel, ce programme reflète ce que j'aime défendre. En France, beaucoup chantent très bien. *The Voice* réhabilite l'importance des interprètes et en tant qu'auteure-compositrice, c'est inspirant !

Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

Il y en a tant ! Comment choisir ? J'adore les auditions à l'aveugle, quand ça peut partir en vrille entre nous, les coachs. J'ai des souvenirs mémorables de courses-poursuites entre les fauteuils avec Mika. Je revois encore la tête de Florent Pagny quand son fauteuil n'a pas fonctionné... Naturellement, je retiens aussi les moments de très forte émotion et de dilemme, comme le duo entre Maëlle et Gulaan sur *Fragile* de Sting, la prestation de Clément Verzi sur *Un homme heureux*. *The Voice*, c'est aussi tous les after et before shows lors desquels nous sommes entre nous avec les coachs, la production, Nikos. On atterrit en parlant

musique, en dansant... On fête Noël avec les équipes qui nous préparent toujours un moment «sweet», à la fin du mois de décembre. Ce sont des moments à part.

Quel est l'impact de «The Voice» sur l'univers musical français ?

Louane, Kendji Girac, Les Fréro Delavega, Slimane, Maëlle... A chaque saison, il n'y a pas uniquement le Talent victorieux qui signe dans une maison de disques. Il y a aussi tous ceux qui profitent de cette belle vitrine pour, par exemple, trouver un manager ou un tourneur, comme Will Barber. C'est aussi l'opportunité de participer à des spectacles enrichissants comme l'a fait Demi MondAine en intégrant la troupe de Jean-Paul Gaultier, Fashion Freak Show, ou encore Yoann et Côme qui ont joué dans la comédie musicale *Le Rouge et le Noir*. Beaucoup de monde regarde ce programme, y compris de nombreux professionnels et des portes peuvent s'ouvrir. C'est très important.

Quel regard portez-vous sur l'édition tricolore ?

Elle est très... française ! Nous avons un côté «irréductibles Gaulois» ! Certaines règles ou manières de les appliquer ont été très singulières en France, par rapport aux autres pays. La production sort parfois un peu des sentiers battus, en proposant un programme moins standard et formaté qu'ailleurs. La conséquence directe qui en découle est très concrète : la version française de *The Voice* est la plus «prescriptrice» au monde. Les Talents qui deviennent des artistes et font carrière sont nombreux, ce qui n'est pas le cas dans les autres pays.

“ La version française de *The Voice* est la plus «prescriptrice» au monde ”



Pouvez-vous nous parler de cette saison All Stars ?

C'est une sorte de grande fête de famille. Nous avons eu beaucoup de plaisir à retrouver les Talents, autant sur le plan musical qu'humain. Savoir comment ils allaient, ce qu'ils avaient fait depuis *The Voice* fut très intéressant. Quel bonheur de retrouver les amis coaches, les producteurs, mais aussi les techniciens, les musiciens, les maquilleurs, les stylistes, les cameramen, les cuisiniers... Dans ce contexte très particulier et dramatique pour la musique depuis un an, nous avons souffert de ne pas pouvoir exercer nos métiers et de l'absence du public. Ne pas aller à des concerts, ne pas croiser ses collègues, ses copains, est un crève-cœur. Cette frustration a décuplé le plaisir que nous avons eu à faire cette saison. Cela rappelle à tout le monde qu'au-delà d'une émission de télévision, de l'audimat ou des publicités, la force de l'émission réside en cette équation magique entre des professionnels de qualité à tous les postes et la belle et simple humanité qui circule entre nous.

Comment se sont passées les retrouvailles avec vos camarades coaches ?

Nous avons eu beaucoup de joie à nous retrouver, comme lors d'une cousinade. Nous réalisons qu'au fur et à mesure des saisons, outre la formidable aventure que nous avons la chance de vivre, des liens forts se sont tissés entre nous. Je pense que cela se voit et se ressent.



Bienvenue chez les adultes !

PATRICK FIORI

Après six éditions au service de «The Voice Kids» et trois trophées qui ont couronné Jane Constance, Angelina Nava et Rébecca Sajaque, Patrick Fiori fait ses premiers pas dans la version adultes pour cette saison anniversaire. Un aboutissement pour l'artiste qui songeait depuis un moment à sauter le pas...

Qu'est-ce que ce programme a changé pour vous ?

Participer à une aventure aussi forte que *The Voice Kids* est une chance rare. Ce programme m'a procuré beaucoup de moments de bonheur. En offrant la possibilité à de jeunes artistes de s'exprimer, il permet de faire naître des vocations, mais aussi des carrières. Qu'y a-t-il de plus merveilleux dans la vie que de pouvoir extérioriser ses émotions et laisser libre cours à sa passion ? Si j'ai naturellement plaisir à retrouver mon fauteuil de coach, j'adore me rendre compte du talent de nos enfants, à qui l'on offre l'opportunité de se produire sur une scène, dans des conditions optimales. Quand ils se font plaisir en chantant, j'ai les yeux aussi remplis d'étoiles qu'eux et je n'échangerais ma place pour rien au monde. En les accompagnant, j'ai essayé de remplir leur bagage de quelques conseils et petits secrets qu'ils garderont, je l'espère, dans l'avenir. Se produire à *The Voice Kids* est extraordinaire : c'est une machine du cœur.

Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

J'en ai trop ! On vit chaque fois des expériences différentes et en même temps, l'émotion est toujours la même. Je me sens en phase avec les enfants et c'est ce qu'il y a de plus magnifique. Bien entendu, je me remémore avec émotion les victoires de Jane, Angelina et Rébecca, les yeux pétillants de Swany, mais aussi de ces jeunes filles et garçons qui ont su nous scotcher par leur interprétation. Pour chacun, *The Voice Kids* a été un passage important dans leur vie, une parenthèse enchantée ou le début d'un parcours. Je garde aussi le souvenir de l'après *The Voice Kids* car j'ai invité les enfants qui ont gagné avec moi à chanter sur scène à mes côtés à l'Olympia ou en tournée, lors de concerts dans le sud de la France. Je souhaitais leur faire découvrir une autre facette de la scène, le public et les mettre dans des conditions différentes.

Quel est l'impact de «The Voice» sur l'univers musical français ?

Ce programme a donné la possibilité à des artistes de se révéler. Dans ce domaine en particulier, il y a beaucoup

d'appelés et peu d'élus. Dans notre pays, beaucoup ont du talent et un écrin comme *The Voice* permet de faire la démonstration de son art dans des conditions rêvées, sous le regard bienveillant d'une production et de coachs très impliqués dans cette histoire si singulière. *The Voice* est devenu un rendez-vous important, comme en témoigne le succès de la dernière version adultes. Il n'y a pas de secret : avec le bon programme, les bons Talents et les bons coachs, je crois que l'on peut aller très loin. N'oublions pas que la plus grande star reste le public. C'est lui qui décide ou non d'adhérer au show et de révéler sur le long terme de jeunes Talents qui ont, depuis, fait carrière comme Kendji, Slimane, Amir, Carla et tant d'autres. C'est un programme important pour la France et le monde puisqu'il s'agit d'une émission à échelle mondiale.

Vous voici pour la première fois coach dans la version adultes. Aviez-vous hâte de vivre cette nouvelle expérience ?

J'en avais envie depuis un certain temps et je m'en étais ouvert à la production. L'expérience chez les Kids est vraiment extraordinaire, mais je souhaitais aussi pointer le bout de mon nez chez les adultes et faire mes preuves. Cette saison All Stars est donc tombée à point nommé. En plus, il paraît que c'est une première mondiale et je suis honoré que ce cinquième fauteuil m'ait été réservé ! Je ne pouvais pas mieux rêver que cette saison anniversaire avec la crème de la crème pour me lancer ! N'ayant été coach d'aucun Talent dans le passé, je suis arrivé en terrain neutre. Etre le petit nouveau a certainement été un point fort pour moi et je l'avoue, j'ai pu profiter de la situation...

Pouvez-vous nous parler de cette saison All Stars ?

Même en fermant les yeux, vous ne pouvez pas imaginer ce qui vous attend ! Je savais que j'allais participer à une saison hors norme, mais j'ai commencé à comprendre ce que signifiait le mot «énorme» quand les Talents ont débuté leurs interprétations...

A portrait of Florent Pagny, a man with dark hair and a beard, wearing a dark blue pinstriped blazer over a green turtleneck sweater. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, textured blue.

‘ *Participer à une aventure aussi forte est une chance rare* ’

Florent, Zazie, Jenifer, Mika et moi avons vite commencé à nous livrer des petites batailles acharnées, à placer nos soldats de la voix, à nous «fighter» lors des Cross Battles... Je me suis régalé et grâce à ma neutralité de base, je suis devenu, au fur et à mesure de l'aventure, redoutable. Souvenez-vous que j'ai quand même conduit trois Kids à la victoire...

Comment se sont passées les retrouvailles avec vos camarades ?

Super ! Nous sommes amis dans la vie, ce qui facilite beaucoup les choses. Confinement après confinement, quel plaisir de redécouvrir de grands artistes passionnés qui partagent la même envie : écouter de la bonne musique et coacher les Talents de demain avec bienveillance ! Des liens forts se sont tissés avec chacun d'entre eux que ce soit à travers *The Voice* ou *Les Enfoirés*, et nous savourons tous notre chance d'être réunis pour cette saison anniversaire.



the VOICE ALL STARS



Dossier conçu et réalisé par la Direction de la Communication du Groupe TF1
Rédactrices : Vanessa Vincent - Aurélie Binoist - Responsable Pôle Éditions : Lucie Bardon
Conception graphique : Black Cherry

Photos : ©Lionel Bonaventure - ©Sébastien Vincent - ©Christophe Chevalin/TF1 - ©Yann Dejardin/Shine/Bureau233 - ©Franck Castel/Bureau233 - ©Philippe Leroux/ Shine France / Bureau233 - ©Laurent Vu/Shine France /Bureau233 - ©Lou Breton/TV/Bureau233 - ©Thomas Braut/Bureau233 - ©Thomas Braut/Bureau233/ITV/TF1 - ©Jean-Philippe Baltel/ITV/TF1/ Bureau233 - ©Christophe Saidi/Bureau233 - ©Benjamin Decoin/Bureau233 - ©Ingrid Mareski/Bureau233 - ©Benjamin Girette/Shine/Bureau233 - ©Lionel Guericolas/ITV/TF1/Bureau233 - ©Lionel Guericolas/Shine/TF1/Bureau233 - ©Lionel Guericolas/MPP/Bureau233 - ©Ralph Wenning/ITV Studios France - ©Sebastien Vincent/Shine/TF1/Bureau233 - ©Fifou/Bureau233/TF1 - ©Boby - ©Anthony Ghnassia/TF1 - ©Etienne Jeanneret/Bureau233 - ©Renaud Corlouër/Shine/TF1/Bureau233 - ©Patrick Carpentier/Shine France/TF1/Bureau233 - ©Franck Castel/ITV/ TF1 - ©David Merle/TF1 - ©Lou Breton/Shine/Bureau233 - ©DR

CONTACTS PRESSE :

TF1

Thomas Pawlowski – Directeur communication Information, Programmes et Sport

tpawlowski@tf1.fr | 06 63 99 31 02

Romuald Ferrer – Responsable communication programmes de flux

rferrer@tf1.fr | 06 67 58 54 99

Sébastien Rimbert – Chargé de communication programmes de flux

srimbert@tf1.fr | 06 66 38 08 08

ITV Studios France

Matthieu Notebaert – Directeur communication et digital

Matthieu.notebaert@itv.com | 06 84 84 72 89

Jeniffer Torres – Chargée de communication

jeniffer.torres@itv.com | 06 72 54 85 87

PHOTOS :

Bureau 233

Michel Huescar

redaction@bureau233.com | 06 98 82 02 33

LA REPRODUCTION DE TOUT OU PARTIE DU DOSSIER, SUR UN SUPPORT QUEL QU'IL SOIT, EST INTERDITE, SAUF AUTORISATION EXPRESSE ACCORDÉE
PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE TF1.

Juin 2021