

EMMA  
SMET

SOLÈNE  
HÉBERT

SAMY  
GHARBI

INGRID  
CHAUVIN

ALEXANDRE  
BRASSEUR

JULIE  
DEBAZAC

**ILS LES ATTENDENT !**



**DEMAIN NOUS  
APPARTIENT**



**DEMAIN NOUS APPARTIENT**  
**1 000 ÉPISODES DE SUCCÈS**

DEMAIN NOUS  
APPARTIENT

en chiffres, depuis 4 ans

DEPUIS SON LANCEMENT,  
DEMAIN NOUS APPARTIENT C'EST...

1000

épisodes tournés par  
43 réalisateurs



142

décors sans compter  
les 270 décors ponctuels



DES VIES  
TUMULTUEUSES  
AVEC...

24 adultères chez les personnages récurrents  
3 mariages, 573 bisous  
58 scènes au cimetière et 627 à la plage

492 rôles

22 000 FIGURANTS

Et des rôles aussi pour les animaux avec un chien, un chat,  
une souris, une poule, un agneau, 5 alpagas, des serpents,  
un ara et un iguane !



DEMAIN NOUS  
APPARTIENT

en chiffres, depuis 4 ans

CÔTÉ PRODUCTION, ON COMPTE...

156 800 repas servis  
à la cantine

2 647  
feuilles de service



23 289 contrats et 2 709 fiches de salaire

Avec 3 équipes qui tournent chaque jour, 100 minutes utiles sont produites chaque semaine soit l'équivalent d'un long métrage.



30 auteurs 51 histoires  
plus de 20 000 séquences

11

familles : Kersal, Meffre,  
Roussel, Girard,  
Diallo-Lopez, Couturier,  
Josse, Delcourt-Bertrand,  
Moreno, Vallorta, Lazzari



6

nouveaux décors :  
Lycée Agnès Varda, Police Technique et Scientifique,  
Mas Josse, Pescatore, Maison Daunier, Maison Chardeau



6 760

billets de train émis pour les comédiens  
et 258 billets d'avion





" Demain nous appartient est l'une des vitrines de TF1 "

## FABRICE BAILLY

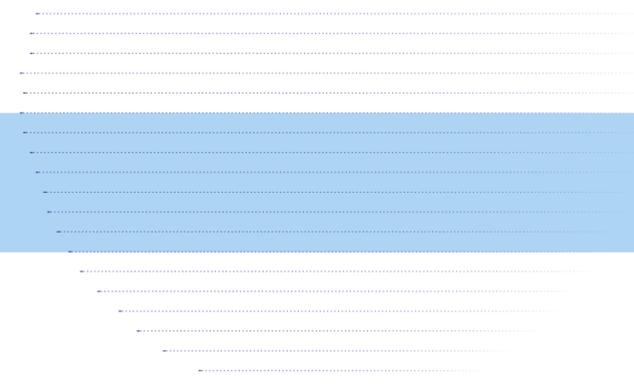
Directeur des programmes et des acquisitions du groupe TF1

Le 17 juillet 2017, TF1 lançait son feuilleton quotidien dans une case stratégique jusqu'alors réservée aux jeux. Nous voulions restructurer l'accès prime time, rajeunir et féminiser l'audience autour de la fiction, un genre très addictif. TF1 s'est donc lancée dans ce pari industriel audacieux qu'est le feuilleton quotidien. Nous n'étions pas donnés gagnants, loin de là. D'abord, parce que les chaînes n'ont pas souvent obtenu le succès escompté avec les séries quotidiennes. Ensuite, parce qu'à cette heure-là, les téléspectateurs ont de nombreuses raisons de ne pas être devant leur écran.

Le choix d'**Ingrid Chauvin** comme héroïne s'est imposé rapidement. Excellente comédienne, proche du public... En rejoignant *Demain nous appartient*, elle continuait sa belle histoire avec TF1. **Alexandre Brasseur**, **Lorie**, **Samy Gharbi**, **Anne Caillon** allaient vite rejoindre eux aussi le charme de la ville de Sète. Un terrain de jeu formidable pour les comédiens qui passent de la comédie sentimentale au polar, de la romance au mélo en quelques semaines. Un mélange des genres qui a très vite captivé les téléspectateurs. Dès la première semaine de diffusion, *Demain nous appartient* attirait près de 3,3 millions de curieux, et jusqu'à 4 millions en audiences consolidées. Quatre ans, un prime et des épisodes exceptionnels (l'accident du bus, l'incendie du mas, la mort de Clémentine) plus tard, le feuilleton réunit en moyenne tous les soirs 3,7 millions de fans avec une part de

marché de 23 % chez les femmes et de 25 % chez les 15-24 ans ! **Julie Debazac**, **Emma Smet**, **Kamel Belghazi**, **Maud Baecker**, **Axel Kiener**, **Luce Mouchel**, **Ariane Séguillon...** sont devenus les héros du quotidien des téléspectateurs.

*Demain nous appartient* est l'une des vitrines de TF1. Par le nombre de réalisateurs, scénaristes, comédiens qu'elle emploie, la série structure le marché de la fiction. **Clément Rémiens** et **Solène Hébert** en sont les plus beaux exemples. Quasiment inconnus au démarrage du feuilleton, ils font aujourd'hui partie des étoiles montantes de TF1. Solène fut l'héroïne de *Grand Hôtel* aux côtés de **Carole Bouquet**. Quant à **Clément**, après avoir porté *Pour Sarah*, il est désormais le héros de *Ici tout commence*, le feuilleton dérivé de *Demain nous appartient*. Sans son grand frère, *Ici tout commence* n'aurait jamais vu le jour. *Demain nous appartient* entame sa cinquième saison. Quatre ans d'un succès ininterrompu. Nouveaux décors, nouveau générique, nouveaux comédiens, *Demain nous appartient* ne se repose pas sur ses lauriers pour continuer à séduire le public. Alors bienvenue à **Victoria Abril**, **Emmanuel Moire**, **Charlotte Gaccio**, **Jennifer Lauret**, **Honorine Magnier**, **Thaïs Kirby**, **Alexandre Varga** et **Xavier Deluc** dans la famille. Et bienvenue à nos nouveaux téléspectateurs qui, j'en suis certain, seront nombreux.



" Un grand succès et une grande fierté "

## ANNE VIAU

Directrice de la fiction française de TF1

Aujourd'hui à 19h10, vous allez retrouver, comme près de quatre millions de Français chaque soir, les aventures de vos héros de *Demain nous appartient*. Emmenées par des comédiens de talent : **Alexandre Brasseur**, **Julie Debazac**, **Solène Hébert**, **Luce Mouchel**, **Samy Gharbi**, **Kamel Belghazi** et bien sûr, l'icône de la télévision française **Ingrid Chauvin**, les histoires des familles Delcourt, Moréno, Daunier sont vite devenues addictives. Des familles ordinaires dans la vie desquelles TF1 et les équipes de Newen ont injecté une bonne dose de romanesque et d'extraordinaire. *Demain nous appartient* est une série énigmatique, pleine de secrets, où le thriller n'est jamais loin. Le téléspectateur est invité à suivre quotidiennement les rebondissements et les dénouements des aventures de nos héros. Une série qui veut également être un miroir de notre société. Depuis quatre ans, *Demain nous appartient* aborde beaucoup de problématiques sociétales (le harcèlement, la violence conjugale, l'alcoolisme, l'homophobie...) et est devenu le rendez-vous, ou le point de départ, de nombreuses discussions familiales, permettant parfois d'ouvrir ou d'éclairer le débat. Lancée en 2017, *Demain nous appartient* est un grand succès et une grande fierté à tel point qu'elle a connu une première déclinaison en prime time et qu'elle connaît désormais un spin-off avec *Ici Tout Commence*. Mille épisodes plus tard, alors que la série entame une cinquième saison, nous avons décidé d'apporter de nombreuses nouveautés : nouveaux

décors, tournés en grande partie dans des décors naturels de Sète et sa région, nouveau générique *Nos lendemains*, signé **Vianney**, et l'arrivée de nouveaux comédiens aimés du public. **Xavier Deluc**, héros de *Section de Recherches* ; **Alexandre Varga**, dans *Alice Nevers* et **Jennifer Lauret** que vous avez vu grandir de série en série : **Julie Lescaut**, *Une famille formidable...* La diva au tempérament de feu que vous avez tant aimée chez Almodovar et dans la série *Clem* : **Victoria Abril**. Celle que vous voudrez tous avoir comme meilleure amie, **Charlotte Gaccio**. Et celui qui fut le héros des comédies musicales *Le Roi Soleil* et *Cabaret*, qui remporta *Danse avec les Stars* et qui a écoulé plus de 500 000 disques : **Emmanuel Moire**. C'est une immense fierté d'avoir à la fois fait naître et vu grandir ce feuilleton et d'en être aujourd'hui au 1 000<sup>e</sup> épisode. C'est aussi beaucoup de travail au quotidien pour les producteurs, les auteurs, tous ceux qui sont derrière ce succès et en particulier, les équipes de la fiction de TF1 qui s'en occupent. Être à l'antenne tous les soirs demande de se réinventer tous les jours. C'est un défi que nous sommes fiers de relever. J'en profite pour remercier les médias qui suivent cette fiction au quotidien, c'est aussi leur succès. Et je vous promets que d'ici le 2 000<sup>e</sup> épisode de la série, vous saurez si oui ou non Chloé et Alex se remettront ensemble.





« La série garde sa vitalité, sa créativité et son exigence du premier jour »

## VINCENT MESLET ET AUDE THÉVENIN

Directeur général Newen France et productrice de *Demain nous appartient*

Le défi du feuilleton quotidien, c'est de se renouveler tout en gardant les fondamentaux auxquels le public est fidèle. Depuis 4 ans, *Demain nous appartient*, c'est une grande famille qui vit de multiples aventures, des drames, de l'amour, du rire... Cette famille à laquelle le public est attaché, nous avons à cœur de l'agrandir, mais aussi de la faire grandir. Dès la rentrée, les téléspectateurs pourront découvrir de nouveaux héros dans de nouveaux univers (cabinet d'avocats, police scientifique...) et verront également évoluer le destin de ceux auxquels ils se sont attachés depuis le lancement de la série. **Chloé** va devenir proviseur du nouveau lycée Agnès Varda, **Bart** va reprendre le Spoon, **Georges** sera à la tête de la police scientifique, et nos ados vont commencer leur vie de jeunes adultes.

*DNA*, c'est déjà 1 000 épisodes et on souhaite qu'elle continue de séduire le public, petits et grands, encore

longtemps. La série garde sa vitalité, sa créativité et son exigence du premier jour. Auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens et producteurs se mettent chaque jour en quatre pour se renouveler constamment. C'est une belle collaboration main dans la main avec les équipes de TF1, au quotidien.

Ce 1 000<sup>e</sup> épisode est un cadeau pour les téléspectateurs réunissant tous les éléments qui ont fait le succès de la série : action, romance et beauté de l'Occitanie. Bénéficiant d'une réalisation virtuose, cet épisode haletant réserve une belle surprise de fin qui ouvre sur la suite. C'est également l'occasion de découvrir le nouveau générique qui marque ce nouveau départ...

Nous sommes fiers de fêter le 1 000<sup>e</sup> épisode de *Demain nous appartient* et nous espérons continuer à divertir encore très longtemps !



"*Demain nous appartient*, pari réussi ! Le 17 juillet 2017, TF1 lançait son feuilleton quotidien avec, en tête d'affiche, Ingrid Chauvin. Aujourd'hui, la série qui se déroule à Sète, est devenue un phénomène..."

**TÉLÉ 7 JOURS**



" **Avec plus de trois millions de téléspectateurs, DNA réussit un formidable exploit** "

**MIDI LIBRE**

"**Un casting aux petits oignons**"

**TÉLÉ 2 SEMAINES**



"Amours contrariées, secrets de famille, histoires de vengeance : autant d'excellents ressorts pour des intrigues quotidiennes"

**TÉLÉ MAGAZINE**

"**Avec plus de 3,5 millions de fidèles, *Demain nous appartient* s'est imposé comme un feuilleton leader** "

**LE FILM FRANÇAIS**

" Leurs mille et une péripéties pimentent vos débuts de soirée " **TÉLÉ 15 JOURS**

" **Le succès est au rendez-vous** "

**CHALLENGES**



" Un casting 5 étoiles "

**TÉLÉ LOISIRS**

" **TF1 frappe un grand coup** "

**ALLOCINÉ**

" Tous les ingrédients sont là : une intrigue policière, des familles rivales, des secrets bien gardés et des acteurs populaires "

**VERSION FEMINA**



" **Demain nous appartient s'est d'emblée imposée** "

**TV MAGAZINE**



# DEMAIN NOUS APPARTIENT

une place de choix dans le cœur des Français

## DEMAIN NOUS APPARTIENT, UN FEUILLETON POSITIF, QUI SAIT SE RENOUVELER ET PASSIONNE SES TÉLÉSPECTATEURS !

Les téléspectateurs de *Demain nous appartient* pensent que c'est un feuilleton ...

Créatif, innovant : **82%** Qui sait se renouveler : **83%** Devant lequel on ne s'ennuie jamais : **81%**

Qui permet de se détendre, de s'évader, de rêver : **83%** Passionnant : **79%**

Qu'on prend plaisir à regarder : **84%** Positif, optimiste : **86%**

Qui permet de ressentir des émotions : **78%** Qui tient en haleine : **74%** Original, différent des autres feuilletons : **73%**

**57%** des téléspectateurs de *Demain nous appartient* se considèrent comme fan de la série



## POUR SES TÉLÉSPECTATEURS, *DEMAIN NOUS APPARTIENT* EST UN FEUILLETON QUI ...

... met en avant les thématiques sociétales actuelles : **92%** ... permet de découvrir de nouveaux comédiens : **89%**

... représente la diversité de la société française : **88%**

... met en lumière des comédiens talentueux : **87%**

... donne envie de visiter Sète et sa région : **81%**

... montre la vie telle qu'elle est : **79%**

DEMAIN NOUS  
APPARTIENT

une place de choix dans le cœur des Français

## DEMAIN NOUS APPARTIENT, UN FEUILLETON...

Familial : **80%** des Français et **95%** des téléspectateurs

Moderne : **78%** des Français et **94%** des téléspectateurs

Transgénérationnel : **76%** des Français et **92%** des téléspectateurs

De qualité : **71%** des Français et **91%** des téléspectateurs

Chaleureux, convivial : **75%** des Français et **93%** des téléspectateurs



### LES TÉLÉSPECTATEURS ET FANS DE LA SÉRIE ATTACHÉS AU COUPLE CHLOÉ ET ALEX !

La séparation de Chloé et Alex a rendu triste 64% des téléspectateurs de *Demain nous appartient* et **83%** des fans du feuilleton.

**61% des téléspectateurs** et **69% des fans** pensent que Chloé et Alex vont se remettre ensemble.

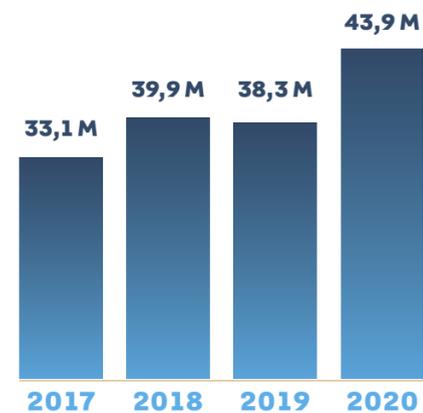


**DEMAIN NOUS APPARTIENT**

**un succès ininterrompu**

**TOUJOURS PLUS DE TÉLÉSPECTATEURS EN CONTACT AVEC DNA CHAQUE ANNÉE PRÈS DE 44 MILLIONS DE FRANÇAIS EN CONTACT AVEC LE FEUILLETON EN 2020**

Couverture en contact téléspectateur. Audiences à date, au seuil de 10% non consécutif



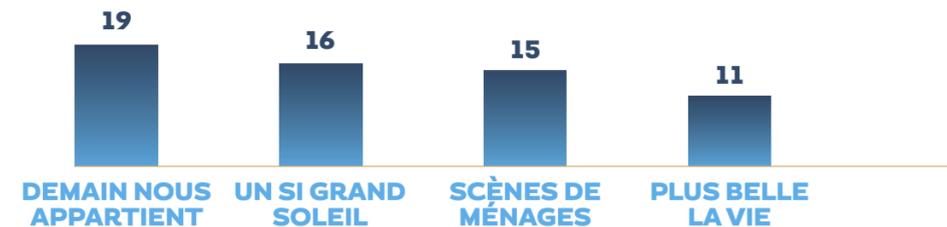
**et déjà 38M sur 2021\*, avec une moyenne hebdomadaire de 7,9M de téléspectateurs en contact sur ce début d'année en hausse de près de 200k vs moyenne hebdo 2020**

\* À date



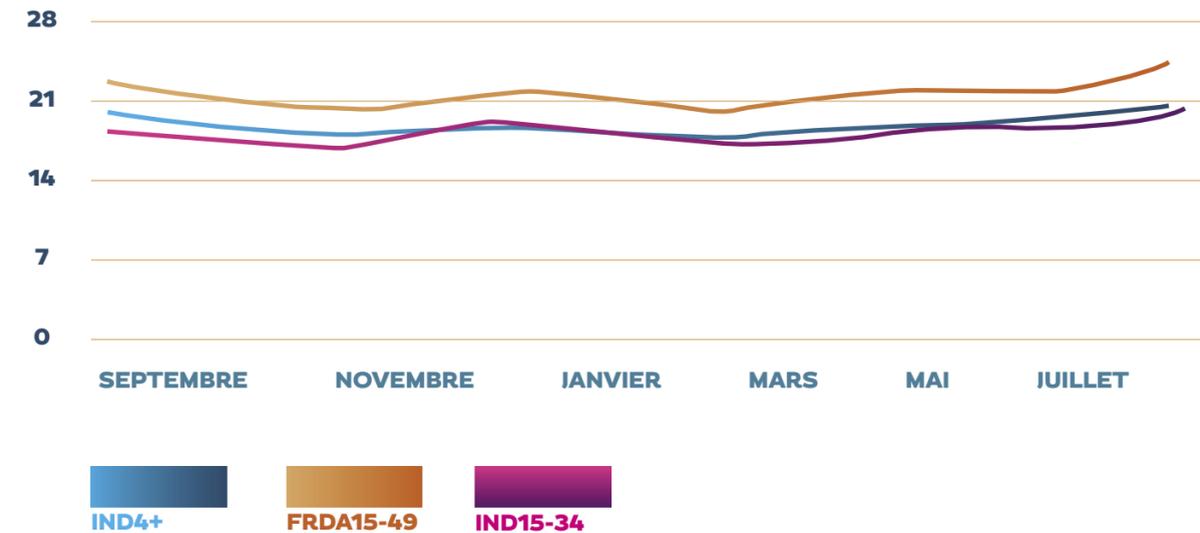
**LE FEUILLETON D'ACCESS LE PLUS PUISSANT : AVEC 19% DE PDA 4+ EN MOYENNE SUR 2020**

Part d'audience 4+ moyenne quotidienne  
Audiences consolidées 2020



**...ET UNE TENDANCE CROISSANTE AU FIL DE LA DERNIÈRE SAISON SUR LES 4+, CIBLES COMMERCIALES ET JEUNES**

Part d'audience sur 3 cibles  
Audiences consolidées Septembre 2020-Juillet 2021

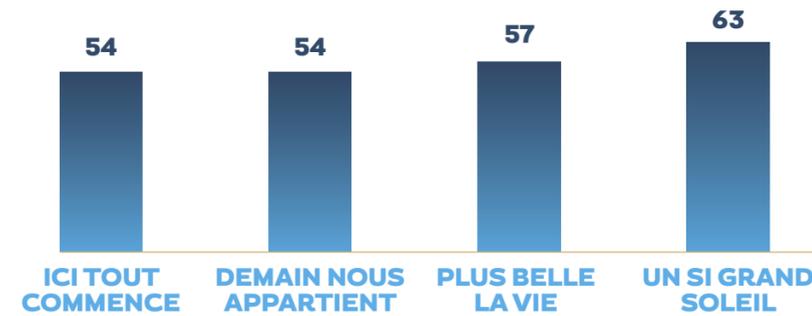


# DEMAIN NOUS APPARTIENT

un succès ininterrompu

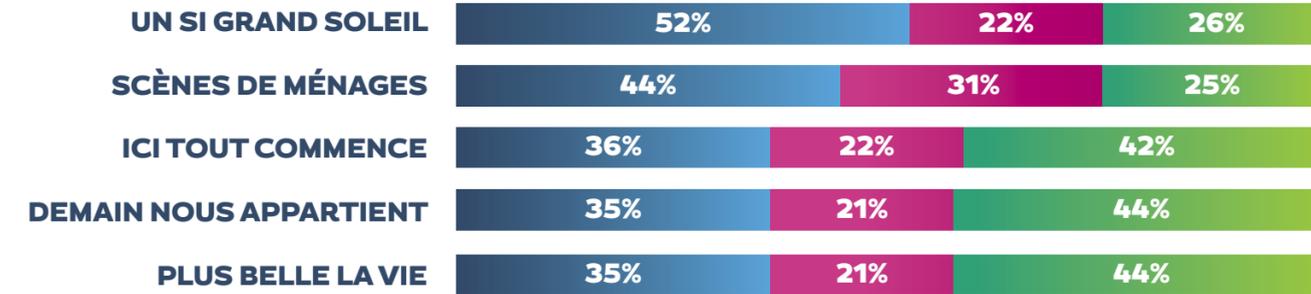
UN AGE MOYEN ÉQUIVALENT À CELUI DE ICI TOUT COMMENCE DE PRESQUE 10 ANS INFÉRIEUR À UN SI GRAND SOLEIL

Age Moyen du téléspectateur  
Audiences consolidées 2020



UN PUBLIC CONSTITUÉ A 44% DE « FANS » ÉQUIVALENT À PLUS BELLE LA VIE

Nombre d'épisodes vus par semaine sur la saison



**CURIEUX** A vu 1 épisode sur la semaine | **OCCASIONNELS** A vu 2 ou 3 épisodes sur la semaine | **FANS** A vu 4 ou 5 épisodes sur la semaine



# FRANÇOIS COMMEINHES

## Maire de Sète



### « Sète est une source d'inspiration infinie »

Depuis mai 2017, Sète et ses environs accueillent le tournage de « *Demain nous appartient* ». Maire de cette cité maritime depuis 2001, François Commeinhes est le principal témoin de la longue histoire d'amour qui lie sa ville avec le grand et le petit écran, depuis de nombreuses années. Quel est l'impact de cette fiction sur Sète ? Éléments de réponses avec son premier édile.

#### Quelles sont les retombées de « *Demain nous appartient* » sur Sète ?

Elles sont multiples. En premier lieu, l'impact de ce feuilleton quotidien sur la notoriété de notre ville est particulièrement important. Grâce aux 3,7 millions de téléspectateurs en moyenne qui suivent cette série chaque soir, Sète a retrouvé une image de premier ordre, qu'elle avait perdue depuis de nombreuses années. Sur le plan économique, 285 emplois permanents, directs et indirects, ont été créés. Des décors permanents ont été conçus. Nous avons dû mettre en place des formations pour les costumières et nous sommes en train d'en créer une nouvelle, dédiée aux métiers du cinéma. Toutes ces retombées sont liées à *Demain nous appartient*. Il convient aussi de citer tous les emplois créés grâce à la venue des artistes hébergés dans des appartements ou des villas. Leur installation, parfois en famille, crée de nouveaux besoins, que ce soit au niveau de la conciergerie ou des services. Les retombées économiques directes sont considérables.

#### Quel est l'impact sur le tourisme local ?

Il est conséquent. Nous sommes heureux d'accueillir les fans de la série qui viennent régulièrement à Sète. Nous le constatons à travers les retours de l'office de tourisme, qui voit affluer un nombre très important de visiteurs venus de la France entière, mais aussi de Belgique, de Suisse et d'ailleurs. A ce jour, l'attractivité en chiffres est difficile à quantifier en raison de la situation sanitaire à laquelle nous devons faire face. Pour autant, au moins 30% des visiteurs qui viennent à Sète y sont uniquement car ils ont découvert notre ville à travers *Demain nous appartient* et que son paysage singulier leur a plu.

#### Quel regard portez-vous sur la longévité et le succès de ce programme ?

Je n'ai qu'un souhait à formuler : pourvu que ça dure ! Au tout début, les Sétois pouvaient paraître un peu suspicieux de voir cette fréquentation inhabituelle et cette occupation des lieux publics par cette grosse production. Aujourd'hui, ils sont fiers de voir que leur cité sert de décor naturel à toutes les scènes de la série et tout se passe parfaitement bien. Lors de la prochaine arche narrative, un nouveau lieu sera occupé avec un lycée et je m'en réjouis. Sète est une source d'inspiration infinie pour les réalisateurs et les comédiens. Souvent, les artistes disent que Sète est une muse pour le 7<sup>e</sup> art et le petit écran. Plus de 30% des tournages qui ont lieu dans la région Occitanie sont réalisés sur le territoire de Sète. Plus de 90 films y ont été tournés, de *La Pointe Courte* d'Agnès Varda en 1954 à *Balle perdue*, l'an dernier, produit par Netflix. On vient ici chercher une certaine authenticité et une luminosité, si bien décrite par Paul Valéry. Et puis, Sète est une ville très attachante.

#### Votre emploi du temps vous laisse-t-il le temps de suivre « *Demain nous appartient* » ?

Hélas pas autant que je le voudrais, même si cela m'arrive de suivre certaines intrigues ! En revanche, nombre de mes proches sont fans de *Demain nous appartient* et lorsque je les avais invités à visiter les studios, ils étaient émerveillés. Je suis fier du chemin parcouru depuis le démarrage de ce feuilleton, voilà déjà quatre ans. Je suis particulièrement heureux d'avoir pu apporter ma petite contribution à cette belle aventure à qui je souhaite longue vie !



Success Story DNA

## CLÉMENT RÉMIENS

Dans *Pour Sarah*, *Danse avec les Stars*, *Ici tout commence*

Clément Rémiens intègre le casting de *Demain nous appartient* en 2017. Il s'illustre rapidement dans le feuilleton, à tel point qu'il se voit proposer une participation à la neuvième saison de *Danse avec les Stars* en 2018. Acharné dans le travail et à l'écoute des conseils des coachs de renom de l'émission - Patrick Dupond, Shy'm, Chris Marques et Jean-Marc Généreux -, il remporte finalement la compétition aux côtés de sa partenaire, Denitsa Ikononova, alors qu'il continue d'assurer en parallèle les tournages de *Demain nous appartient*. En 2019, Clément Rémiens décroche le rôle principal de la série *Pour Sarah*, aux côtés de François-Xavier Demaison, Bruno Sanches, Frédérique Bel, Hugo Becker, Eden Ducourant ou encore Loup-Denis Elion. Des tournages qui ne l'éloignent pas du feuilleton qui l'a révélé, si bien qu'en 2020, aux côtés de Frédéric Diefenthal et de Vanessa Demouy, il reprend le rôle de Maxime Delcourt, et devient l'un des personnages principaux du nouveau feuilleton quotidien de TF1 *Ici tout commence*.



Success Story DNA

## SOLÈNE HÉBERT

Dans *Grand Hôtel*

Dans *Demain nous appartient*, dont elle rejoint le casting en 2017, Solène Hébert incarne Victoire Lazzari, fille de Sandrine Lazzari et Guillaume Delcourt. La jeune comédienne se démarque rapidement aux yeux des téléspectateurs. Grâce au tremplin offert par le feuilleton quotidien, elle obtient en 2020 le rôle de Margaux Vasseur, personnage principal de la série *Grand Hôtel*, diffusée sur TF1, dans laquelle elle donne la réplique à Carole Bouquet et Bruno Solo ! La même année, elle prête ses traits au personnage d'Alice Erlanger dans deux épisodes de la série à succès *Léo Matteï*, avec Jean-Luc Reichmann et Mathilde Lebrequier. A son retour dans *Demain nous appartient*, après le tournage de *Grand Hôtel*, son personnage est plongé au cœur d'une des intrigues principales de la série !





## Success Story DNA

# MAUD BAECKER

Dans *Coup de foudre en Andalousie*

Après avoir fait ses débuts au théâtre, Maud Baecker intègre la famille de *Demain nous appartient* en 2017. Elle conquiert rapidement le cœur du public grâce au personnage d'Anna Delcourt, sœur de Chloé et, sur sa lancée, elle obtient en 2018 un rôle au cinéma dans *Edmond*, adapté de la pièce de théâtre à succès saluée par la critique. Dans ce film, écrit et réalisé par Alexis Michalik, Maud Baecker côtoie Mathilde Seigner, Clémentine Célerié ou encore Dominique Pinon. En 2019, elle donne la réplique à Laëtitia Milot dans la série dérivée de *La vengeance aux yeux clairs*, *Olivia*, puis joue aux côtés d'Agustin Galiana dans la comédie sentimentale *Coup de foudre en Andalousie*. Son interprétation d'Anna Delcourt lui vaudra d'être nominée deux années de suite, en 2018 puis en 2019, aux Soap Awards, dans la catégorie de la meilleure actrice !





DEMAIN NOUS APPARTIENT

UN CASTING 5 ÉTOILES

VOS HÉROS DU QUOTIDIEN

# INGRID CHAUVIN & ALEXANDRE BRASSEUR

## Un duo en toute complicité

Ingrid Chauvin et Alexandre Brasseur campent Chloé et Alex Delcourt, le couple phare de «*Demain nous appartient*» depuis le lancement de la série en juillet 2017. Ils reviennent sur les péripéties vécues par leurs personnages et le succès de ce feuilleton quotidien auquel ils sont très attachés.

**Quand vous avez mis le pied sur le plateau il y a 4 ans, imaginiez-vous une telle longévité pour votre personnage ?**

**Ingrid Chauvin :** Au départ, la série m'avait été proposée pour six mois. J'avais donc posé mes valises avec un billet retour en poche ! Quand nous avons appris que *Demain nous appartient* allait perdurer, ce fut une très bonne surprise car on s'y sentait tous très bien. Conscients d'être sur un joli projet, nous avons envie de le développer dans le temps.

**Alexandre Brasseur :** Nous espérions secrètement que la série allait continuer vu l'ampleur du travail mis en place par la production. J'ai le souvenir d'avoir été extrêmement impressionné par la réhabilitation de ce studio qui était à l'origine une usine d'embouteillage. C'était un peu délicat d'arriver sur la chaîne à un horaire qui n'est habituellement pas destiné à la fiction et c'est avec plaisir que l'on a senti l'intérêt des téléspectateurs pour ces personnages et les histoires qu'ils traversaient.

**Comment a évolué votre personnage durant ces 1 000 épisodes ?**

**I.C. :** Chloé a connu une existence riche en rebondissements proche de celle d'une mère de famille dans toutes ses complexités avec les enfants qui grandissent, le couple qui s'épuise... Malgré ces changements, elle est restée fidèle à elle-même. Ses enfants demeurent sa priorité. L'esprit de famille qu'elle chérit a été chamboulé par sa séparation. Mais elle a dépassé ces difficultés et a continué à mener sa vie avec toute la force qui la caractérise.

**A.B. :** Alex traverse des événements qui peuvent arriver à beaucoup d'hommes de son âge. Il a vécu une crise existentielle soudaine avec des problèmes d'argent, de couple, des enfants qui grandissent ou quittent le foyer, un nouveau désir d'enfant... Il a connu beaucoup d'évolutions et se structure de plus en plus, même si c'est un processus assez lent.

**Parmi toutes les aventures traversées par votre personnage, laquelle avez-vous préféré interpréter ?**

**A.B. :** Pour plusieurs raisons, j'ai beaucoup aimé la sortie de crise avec le mariage de Chloé et Alex. J'ai également apprécié jouer le problème d'alcoolisme de mon personnage. Car ce que je préfère dans l'histoire des Delcourt, c'est quand ils sont unis face à l'adversité.

**I.C. :** Même si la séparation entre Chloé et Alex était un événement malheureux, ces séquences ont été très agréables à jouer car depuis un an, mon personnage était essentiellement présent pour les autres. Cette fois-ci, j'avais quelque chose de très fort à défendre, avec des scènes de disputes assez violentes. J'ai toujours beaucoup de mal à interpréter ce genre de séquence. Je ne me sentais pas forcément à l'aise et j'ai dû me mettre un peu la pression. Cette prise de risque était très motivante. J'aime interpréter cette part de Chloé moins lisse, où elle montre davantage ses émotions, ses douleurs et ses envies. J'en garde un beau souvenir.





#### **Tourner quotidiennement vous a-t-il rapproché de certains de vos partenaires de jeu ?**

**I.C.** : On ne se connaissait pas avec Alexandre et une très jolie relation s'est tissée au fil du temps. J'ai également noué des liens avec Maud Baecker et Clément Rémiens, même s'il évolue maintenant dans  *Ici tout commence*. Dès que mes journées se terminent, je campe mon rôle de maman et je ne sors pas beaucoup. En même temps, cette année, ce fut un peu le cas pour tout le monde ! Malgré tout, j'ai créé du lien avec d'autres acteurs que je vois en dehors du plateau.

**A.B.** : Nous fonctionnons de la même manière avec Ingrid. Nous aimons travailler sérieusement sans nous prendre au sérieux. Les scènes de disputes étaient compliquées pour elle. Nous les avons abordées ensemble et nous avons finalement pris beaucoup de plaisir à nous crêper le chignon ! Nous traversons de nombreux événements et à chaque fois, c'est un plaisir partagé.

#### **Quel est votre souvenir le plus marquant ?**

**I.C.** : On joue tellement de scènes chaque jour qu'il est difficile de n'en retenir qu'une, mais j'ai souvent à l'esprit la première jouée avec Alexandre dans une morgue. Ça commençait très fort ! Je repense souvent à cette séquence particulièrement intense qui m'a tout de suite fait réaliser où je mettais les pieds.  *Demain nous appartient* traite de la vie quotidienne, certes, mais avec des événements forts et dans des conditions quasi réelles.

**A.B.** : Le mariage et toutes les scènes associées restent un très chouette souvenir. J'ai vraiment apprécié tourner les intrigues autour du personnage de Margot, interprétée par Marysole Fertard, avec la naissance du petit, son baptême...

#### **Qu'est-ce qui vous donne envie chaque jour de rejoindre le plateau ?**

**I.C.** : Je me suis attachée à ce personnage, à cette famille de comédiens et de fiction. Ce tournage a empiété sur ma vie personnelle puisque je me suis installée à Sète avec mon fils. Je m'y sens bien. Il n'y a aucune lassitude car les scénarios sont suffisamment bien ficelés. Tous les quinze jours, on attend avec impatience les prochains. Même après plus de quatre ans, on est surpris à chaque fois ! Aujourd'hui, de nouveaux personnages intègrent le casting, de nouvelles familles se créent. Il y a toujours du mouvement. On évolue dans de nombreux décors, souvent en extérieur, dans la nature ou la vie sétoise. Ils changent avec les saisons et le temps. Ce n'est absolument pas monotone.

**A.B.** :  *Demain nous appartient* permet à un acteur d'aborder des moments de jeu particulièrement forts et différents. On peut passer de la comédie à des scènes plus tendres ou, au contraire, plus âpres. Les thématiques abordées sont très variées. C'est agréable d'aller travailler tous les jours dans de beaux décors, d'avoir une série qui fonctionne, un public accro qui vous salue dans la rue et heureux de vous retrouver tous les soirs.

#### **Selon vous, qu'est-ce qui fait le succès de «Demain nous appartient» ?**

**A.B.** : Les téléspectateurs se sont approprié les personnages. A tel point qu'ils ont l'impression de nous connaître !  *Demain nous appartient* est comme un miroir grossissant de la société française. C'est aussi pour cette raison que le public peut facilement s'identifier et c'est ce qui fait la force de la série.

**I.C.** : J'entends souvent que l'on permet de délier les langues dans certaines familles et de parler de sujets parfois un peu tabous ou que des parents ne sauraient pas comment aborder avec leurs enfants. Offrir du divertissement tout en permettant de soulever des sujets importants est très intéressant. Régler des problèmes, faire du bien, avertir, prévenir...  *Demain nous appartient* reste une série multigénérationnelle qui s'adresse autant aux jeunes qu'aux plus âgés. Notre public fidèle ne devrait pas être déçu car un gros événement va se produire et encore tout chambouler.





# SOLÈNE HÉBERT

## Victoire Lazzari

**Avec « Demain nous appartient », Solène Hébert a obtenu son premier rôle dans une série. Cela fait maintenant quatre ans qu'elle prête ses traits au docteur Lazzari devenue l'une des figures emblématiques de la saga quotidienne.**

### **A votre arrivée, en 2017, imaginiez-vous une telle longévité à votre personnage ?**

On ne pensait pas que la série durerait au-delà de l'été. Victoire était un personnage secondaire qui a pris de l'importance au fur et à mesure. Je ne m'y attendais donc pas du tout et j'ai été agréablement surprise des possibilités qui se présentaient. Faire évoluer un personnage sur quatre ans est passionnant.

### **Quelles évolutions Victoire a-t-elle connues ?**

Au début, elle était assez naïve, pleine de fraîcheur et très libérée. Le coma de Bastien a été un premier coup dur. Elle est passée d'une jeune femme qui avait confiance en la vie à un personnage un peu trop dans la protection. Elle avait du mal à laisser les hommes l'atteindre et entrer dans son intimité. Elle a finalement évolué une deuxième fois quand elle s'est mise en couple avec Georges et qu'elle a adopté un rythme de vie plus posé. Ensuite, Victoire a découvert que sa sœur était en réalité sa mère. La révélation de ces lourds secrets de famille l'a fortifiée et fait grandir. Enfin, l'histoire de la grotte l'a également endurcie. Que ce soient des événements douloureux ou heureux, ils l'ont fait changer et ont affiné son caractère. Et ce n'est pas fini ! Une nouvelle arche va bouleverser sa vie à tous les niveaux.

### **Parmi toutes les aventures traversées par votre personnage, laquelle avez-vous préféré interpréter ?**

J'ai beaucoup aimé jouer les débuts de sa relation avec Georges, un personnage à la fois très maladroit et attachant. Les scènes de comédie, à partir du moment où il intègre la coloc et qu'il va tourner autour de Victoire, étaient très fraîches, drôles et spontanées. On a pris beaucoup de plaisir avec Mayel et Lorie à jouer ces séquences de quiproquos et de secrets.

### **Quels sont vos premiers souvenirs sur le plateau ?**

J'ai été très marquée par l'effervescence qui régnait à tous les niveaux. C'était un immense bazar mais nous étions tous extrêmement motivés. Je me souviens de la projection des

deux premiers épisodes. On était tous un peu fébriles car ça faisait un mois et demi que l'on travaillait totalement à l'aveugle et on était heureux de voir le résultat. Je garde un très bon souvenir de cette agitation des débuts. Je suis heureuse d'avoir participé à cet énorme challenge.

### **Comment vous êtes-vous familiarisée avec le milieu médical ?**

J'ai la chance d'avoir plusieurs amis médecins. Dès que j'ai des textes avec des termes ou des gestes spécifiques, je leur demande conseil. C'est très important pour moi d'interpréter mon personnage de la manière la plus réaliste possible. Pour l'arche de la grotte, particulièrement technique, j'avais regardé des tutos destinés normalement aux étudiants en médecine. J'ai passé mon week-end à opérer une pomme au bord de la piscine pour m'entraîner. J'ai dû passer pour une folle ! J'y tenais car il y avait un gros plan sur les points de suture. Je voulais vraiment que cela paraisse professionnel.

### **Qu'est-ce qui vous motive à poursuivre l'aventure « Demain nous appartient » ?**

Ma philosophie est simple : je n'ai pas d'autre ambition que d'être heureuse. Je ne fais pas de calculs et je vais là où la vie me porte et où je me sens bien. Tant que tous les matins, j'ai envie de rejoindre le plateau, je n'ai pas de raisons de partir. J'adore cette ville et les personnes qui m'entourent. La plupart d'entre nous sont Parisiens et ne sont donc pas sur leur lieu de vie. On est donc plus libres pour partager des moments ensemble. C'est ma famille de cœur et je leur dois beaucoup. Je suis très gâtée par les auteurs. Je me sens très chanceuse.

### **Comment expliquez-vous le succès de « Demain nous appartient » ?**

L'ambiance du tournage et nos rapports sincères entre comédiens transparaissent à l'écran. La ville de Sète a été mise à l'honneur avec de très beaux plans. On sent à travers la série l'amour que l'on porte à cette ville. Enfin, c'est une série chorale avec une grande diversité de personnages et qui aborde diverses thématiques actuelles, parfois taboues. Chaque téléspectateur peut s'identifier.



*" Faire évoluer un personnage sur quatre ans est passionnant "*

# SAMY GHARBI

## Karim Saeed

**Samy Gharbi est le capitaine Saeed, un flic déterminé, impliqué dans son travail mais également un papa aimant prêt à tout pour le bien-être de sa fille. Le comédien revient sur les débuts de cette aventure et sur ce rôle qu'il incarne depuis quatre ans.**

**Quand vous avez mis le pied sur le plateau, vous attendiez-vous à ce que votre personnage traverse autant de péripéties ?**

J'ignorais que Karim deviendrait l'un des personnages principaux. Il est passé par différentes phases que ce soit le drama, la comédie, l'action. J'ai pu explorer de nombreuses facettes de Karim Saeed et j'en suis très content.

**Qu'avez-vous eu envie de lui insuffler ?**

J'ai voulu lui apporter de l'humour pour affronter les épreuves auxquelles il est confronté au quotidien, que ce soit les histoires de femmes battues, les vols, les viols, les agressions... A l'image des vrais flics, mon personnage et ceux d'Aurore et de Martin se réfugient beaucoup dans l'humour et l'autodérision. Cela apporte une touche de légèreté au côté polar des enquêtes.

**Parmi toutes les intrigues, laquelle avez-vous préféré interpréter ?**

J'ai beaucoup aimé jouer l'enlèvement de Nina. Parce que l'on était vraiment sur une histoire policière avec une forte tension dramatique, de l'enquête et de l'action. En plus, il s'agissait de l'enlèvement de ma fille donc il y avait quelque chose de très intense à jouer émotionnellement.

**Quels souvenirs gardez-vous de vos premiers jours sur le plateau ?**

Je devais jouer de nombreuses scènes avec un bébé qui pleurait énormément. C'était hyper délicat. Je me suis dit que si j'arrivais à faire ça, je pourrais tout faire ! Pour les scènes d'action, j'étais cascadeur avant, donc le maniement d'armes et les positions tactiques m'étaient familiers. Quand je suis arrivé à Sète, un officier de police judiciaire de la brigade anti-criminalité m'a emmené avec lui dans sa voiture banalisée pour que je vois comment se passait une intervention de nuit. Je l'ai accompagné lors de petites interpellations et il m'a également donné des conseils pour les interrogatoires. L'immersion s'est donc faite très naturellement

**Qu'est-ce qui vous motive à poursuivre l'aventure « Demain nous appartient » ?**

Il règne une ambiance très familiale. On est tous Parisiens mais aussi, désormais, Sétois de cœur. On est souvent amenés à se croiser en dehors, à répéter, à boire des coups ensemble. C'est très appréciable au quotidien. Le 1 000<sup>e</sup> épisode, avec la prise d'otages réalisé par Vincent Giovanni, est incroyable. C'était très fort à jouer. Le socle, c'est vraiment l'écriture, les bonnes intrigues. Et on a la chance d'avoir d'excellents auteurs. Tant que je ne m'ennuie pas, je n'ai aucune raison de quitter *Demain nous appartient*.

**Que vous inspire le succès de la série ?**

Les téléspectateurs doivent ressentir l'envie et la passion collective qui nous animent. En jouant les intrigues, on est très motivés et exigeants. On a toujours l'envie de bien faire et d'aller encore plus loin. C'est ce qui fait le succès de la série et que les téléspectateurs soient toujours au rendez-vous. A Sète, quand on sort des studios, il y a près de 200 personnes qui attendent et qui viennent parfois de loin pour nous voir. On est dans leur quotidien tous les soirs. Ils ont l'impression que l'on fait partie de leur vie et de leur famille. C'est touchant.

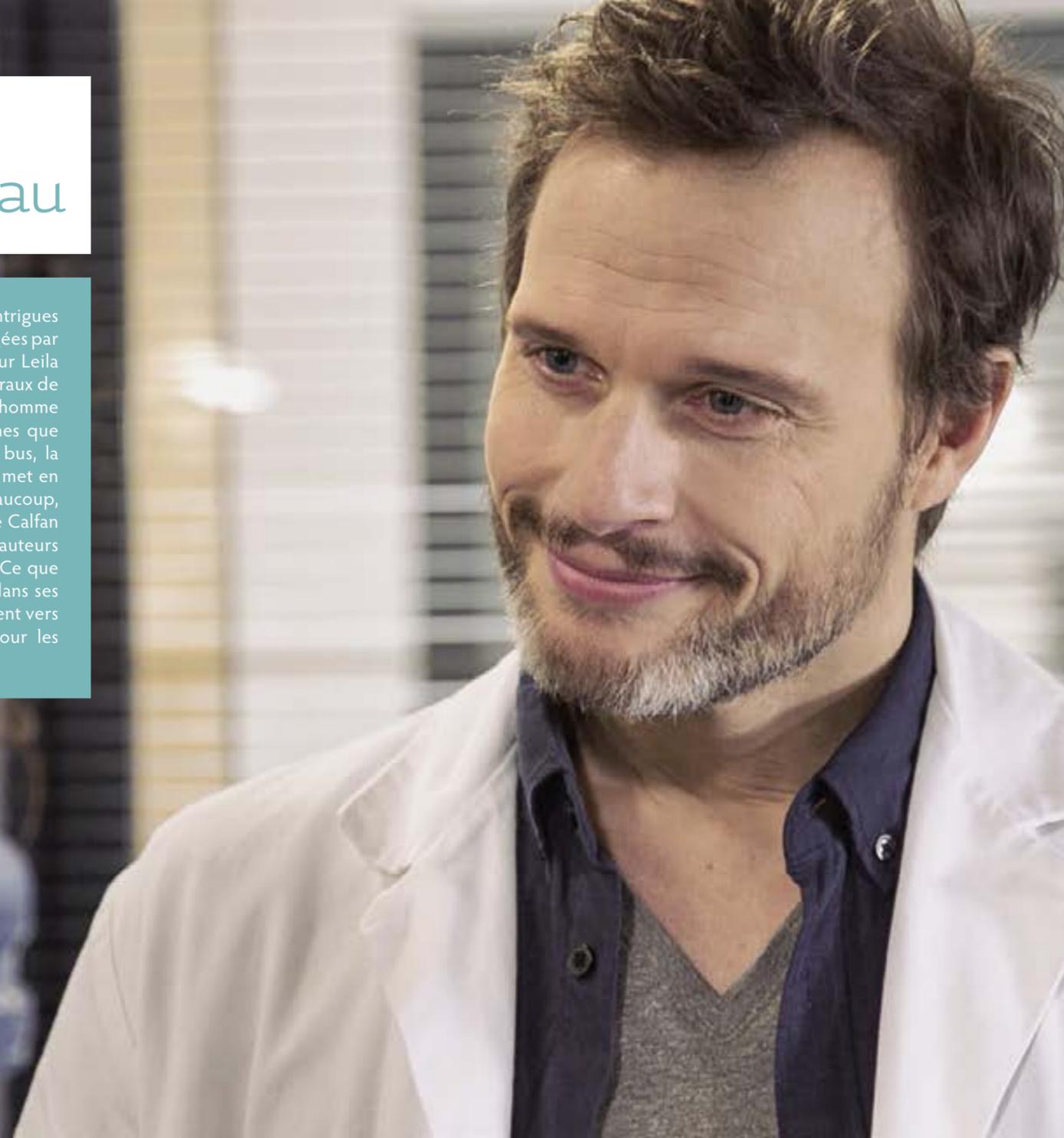
*" J'ai voulu lui apporter de l'humour "*



## AXEL KIENER

Samuel Chardeau

« Mon personnage s'est épaissi au fur et à mesure des intrigues qui sont devenues de plus en plus intéressantes et chargées par les drames de sa vie et de sa passion destructrice pour Leila Beddiar. Samuel est devenu l'un des personnages centraux de la série en passant du salaud qu'on aime détester, à l'homme moins torturé et posé qu'il est aujourd'hui. Les arches que j'ai préféré interpréter sont celles de l'accident de bus, la mort de Leila et le retour de ma mère. Cette intrigue met en scène une approche sentimentale qui me touche beaucoup, peut-être en partie grâce à mon attachement à Nicole Calfan qui l'interprétait. J'ai hâte de découvrir comment les auteurs vont faire évoluer Samuel après toutes ces aventures. Ce que je peux lui souhaiter, c'est d'être toujours aussi fort dans ses choix car ce trait qui le caractérise l'emmènera forcément vers des arches inattendues, originales et marquantes pour les téléspectateurs. »

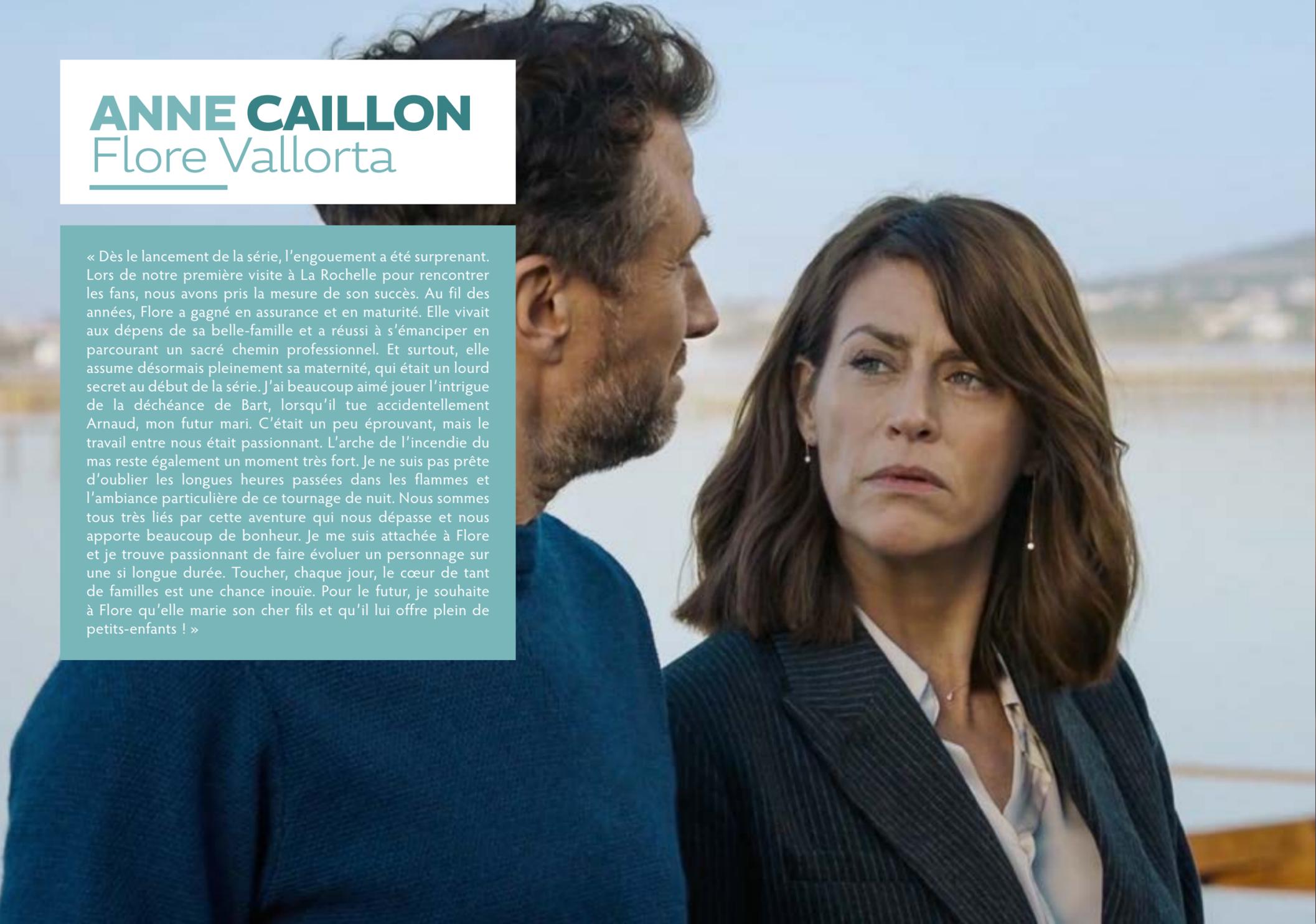


## ARIANE SÉGUILLON

Christelle Moreno

« Christelle devient plus douce avec le temps mais elle est toujours aussi curieuse et continue à dire haut et fort ce qu'elle pense. J'ai adoré l'arche où Sylvain la trompe. Ce couple tient finalement le coup. Le seul de *Demain nous appartient* depuis le début. C'est important pour moi de montrer à travers cette série que l'amour sur la longueur est possible. Lors de la visite des studios le premier jour, j'ai été ébahie par la taille des décors et par la découverte de la maison des Moreno totalement créée en studio. C'était un nouveau monde pour moi. Je me suis aussi rendu compte que j'étais capable de travailler beaucoup plus vite que je ne le pensais. Tourner jusqu'à neuf séquences dans une journée m'aurait semblé impossible avant ce tournage. Pouvoir faire évoluer mon personnage sur la longueur et avoir l'immense chance d'être vue, chaque jour, par des millions de personnes, c'est très motivant et rare dans le métier. Je souhaite une longue vie à Christelle. Je suis très attachée à l'équipe avec laquelle je travaille et à cette série. J'y ai mis une partie de mon cœur. »



A man with dark hair and a beard, wearing a blue sweater, is looking towards a woman with long brown hair, wearing a dark blue pinstriped blazer over a white shirt. They are standing outdoors with a body of water and buildings in the background.

## ANNE CAILLON

### Flore Vallorta

« Dès le lancement de la série, l'engouement a été surprenant. Lors de notre première visite à La Rochelle pour rencontrer les fans, nous avons pris la mesure de son succès. Au fil des années, Flore a gagné en assurance et en maturité. Elle vivait aux dépens de sa belle-famille et a réussi à s'émanciper en parcourant un sacré chemin professionnel. Et surtout, elle assume désormais pleinement sa maternité, qui était un lourd secret au début de la série. J'ai beaucoup aimé jouer l'intrigue de la déchéance de Bart, lorsqu'il tue accidentellement Arnaud, mon futur mari. C'était un peu éprouvant, mais le travail entre nous était passionnant. L'arche de l'incendie du mas reste également un moment très fort. Je ne suis pas prête d'oublier les longues heures passées dans les flammes et l'ambiance particulière de ce tournage de nuit. Nous sommes tous très liés par cette aventure qui nous dépasse et nous apporte beaucoup de bonheur. Je me suis attachée à Flore et je trouve passionnant de faire évoluer un personnage sur une si longue durée. Toucher, chaque jour, le cœur de tant de familles est une chance inouïe. Pour le futur, je souhaite à Flore qu'elle marie son cher fils et qu'il lui offre plein de petits-enfants ! »

A close-up portrait of a man with dark hair and a beard, wearing a dark grey suit jacket and a blue and white striped scarf. He is looking slightly to the right with a serious expression.

## KAMEL BELGHAZI

### William Daunier

« Père aimant et très impliqué auprès de ses patients, William révèle, petit à petit, avec maladresse, son côté un peu trop protecteur. Cela rend touchante sa relation avec ses filles, notamment avec son aînée qu'il a du mal à voir grandir. Les dernières révélations sur son enfance laissent entrevoir ses failles et ses blessures mais montrent également sa grande détermination. J'ai pris énormément de plaisir à tourner l'intrigue de la dame blanche. Mon personnage a dû passer par différents états dans lesquels on l'a rarement vu. Mais mon souvenir le plus marquant reste mon arrivée à Sète sur le plateau. En découvrant ce gigantesque hangar, ces nombreux décors et toutes les personnes qui m'entouraient, je me suis rendu compte de l'énorme organisation que nécessite un programme comme celui-ci. Malgré une pointe d'appréhension, j'étais très content d'y participer. L'avantage d'un feuilleton quotidien, c'est que l'aventure peut être sans fin. Aujourd'hui, il y a encore beaucoup de choses à explorer dans le personnage de William et son entourage. Je lui souhaite une longue vie et de nombreuses belles intrigues. »



## HECTOR LANGEVIN

### Bart Vallorta

« A notre arrivée, nous pensions presque tous que cette sublime aventure n'allait durer qu'un été... Mais, quatre ans après, Sète est devenue notre nouveau chez nous ! Cette expérience humaine et cinématographique a définitivement changé ma vie. Bart a beaucoup grandi au fil des ans. L'arrivée de Louise l'a fait beaucoup mûrir. La reprise du Spoon et tout ce qui s'y passe est très enthousiasmant à jouer. Mais l'intrigue la plus dure et la plus passionnante fut celle sur la mort d'Arnaud. La complexité de chaque scène et mon envie de bien faire m'ont demandé beaucoup d'énergie. Mon souvenir le plus marquant reste ma première scène de tournage sur *Demain nous appartient* car c'était la première de ma vie ! L'excitation, la peur et tout ce que j'ai pu ressentir ce jour-là n'ont pas d'égal. J'ai eu la chance de rencontrer des personnes qui sont désormais essentielles. Grégoire Champion et Camille Genau sont devenus mes meilleurs amis. Le microcosme sétois a permis cette osmose et il nous réserve encore de très belles surprises. J'ai toujours rêvé de passer mon temps sur des plateaux et aujourd'hui, *Demain nous appartient* et TF1 me permettent de réaliser mon rêve. Les auteurs n'ont cessé de me surprendre au fil des années donc je me laisse porter. »



## JULIE DEBAZAC

### Aurore Jacob

« Je n'avais jamais tourné de série quotidienne et j'ai découvert le rythme fou d'un tournage avec plusieurs plateaux. Le caractère d'Aurore m'a tout de suite plu. Forte, déterminée, avec un beau sens de l'humour, elle n'a pas froid aux yeux et est très instinctive. Passionnée par son travail, elle devient plus sensible et fragile en fonction des histoires, surtout lorsque l'on touche à sa famille. Les scénaristes s'amuse à allier des intrigues policières à celles de sa vie privée et j'adore ça ! Quand William découvre que Sofia n'est pas sa fille, ma partition est très belle. La douleur d'Aurore est immense. Ils vivent tous ensemble cette épreuve mais le couple est plus fort et se relève. Ça m'a touchée ! Une autre scène m'a particulièrement marquée avec le personnage de Leila qui venait de faire un test ADN pour prouver que Sofia n'était pas la fille de William. Aurore débarquait chez elle avec une grande violence et un immense désespoir. Ce tournage est définitivement une sacrée aventure. Je découvre Sète au fil des jours et je m'attache beaucoup à cette ville. C'est une chance de travailler dans un décor naturel pareil. Tant qu'excitation et curiosité seront au rendez-vous, je continuerai ! Je souhaite à Aurore de garder son humour, son recul sur les choses et de vivre de nouvelles folles aventures comme, pourquoi pas, une course-poursuite en mer à la James Bond ou bien de sauter sur les toits en combinaison noire à la façon de Catwoman ! »



## MAYEL ELHAJAOUI

Georges Caron

« Quand j'ai mis les pieds sur le plateau, je pensais y rester quelques mois mais l'aventure s'est prolongée bien au-delà. L'évolution de Georges est ponctuée de rebondissements inattendus, très intéressants à jouer. J'ai beaucoup aimé interpréter le Georges du début de la colocation avec Solène Hébert et Lorie Pester. Les scènes étaient vraiment très drôles. La période de séduction entre Georges et Victoire reste un très joli souvenir. Tourner dans la grotte, en décor naturel, a été à la fois très éprouvant et passionnant. La partition de Georges était très intense. Dans une série quotidienne, tout est possible et la perspective de voir mon personnage encore évoluer, très motivante. Georges pourrait se marier et devenir papa. En tout cas, j'espère qu'il vivra de nombreuses scènes dignes des comédies romantiques ! »



## FRANCK MONSIGNY

Martin Constant

« Après une trentaine d'épisodes, mon personnage avait été laissé pour mort. Il m'était donc impossible de lui prévoir une telle longévité ! Martin a toujours été le flic qu'il est aujourd'hui : droit, intègre et fidèle à son équipe. Néanmoins, j'essaye de lui apporter plus d'humanité et d'humour. Sa vie privée a été plus compliquée, en témoignent ses histoires d'amour. Plus que des mauvais choix, il était surtout question de mauvais timing. J'ai beaucoup aimé jouer l'arche durant laquelle Martin est obligé de partir en cavale, accusé d'avoir tué son ennemi de longue date, Felix Danielli. C'était l'hiver, il faisait froid. Je devais faire de la moto et me planquer dans un hangar qui n'était pas chauffé. C'était poignant. Cette aventure a permis à Martin de progresser dans ses relations avec Virginie et Jules, sa famille si complexe et attachante. Se rapprocher amicalement est facile et nécessaire quand on tourne à ce rythme et certains comédiens sont devenus des amis. On partage les bons et les mauvais moments de nos vies respectives. C'est un peu la famille du Sud ! Tant que persiste l'équilibre entre apprendre, m'amuser et évoluer, je continuerai cette belle aventure. J'espère juste que Martin ne deviendra pas commissaire car je ne suis pas prêt à classer des papiers ! »



## LUCE MOUCHEL

Marianne Delcourt

« Marianne est un personnage fort qui ne se laisse jamais abattre, même dans les situations les plus dramatiques. Elle peut perdre pied mais se relève toujours et force le respect. Susceptible, elle aime qu'on la respecte en tant qu'aînée et cheffe de service à l'hôpital, sa deuxième maison. On la découvre aussi humaine et attendrissante quand il s'agit de protéger sa famille. Ses petites ou grandes transgressions à sa moralité, en apparence irréprochable, me plaisent beaucoup ! Son caractère intransigeant ne s'encombre pas de politesse excessive ce qui donne souvent lieu à des scènes drôles. Au fil des années, le caractère de Marianne s'est affiné, enrichi et complexifié pour offrir davantage de facettes de jeu. J'ai été au cœur d'intrigues dramatiques, comme la greffe de rein de sa petite-fille ou le viol dont elle a été victime mais aussi d'histoires plus légères et drôles, comme son mariage surprise. Je garde un souvenir indélébile du premier jour. J'étais impressionnée par l'énorme dispositif mis en place et ma rencontre avec Ingrid. J'avais peur de ne pas être à la hauteur car il fallait tenir le rythme et naviguer d'une équipe à l'autre, ce que je n'avais encore jamais expérimenté. Découvrir les prochaines intrigues est excitant. On se demande à quelle sauce on va être mangé ! Je souhaite une longue vie à Marianne. Qu'elle continue à inspirer les auteurs et à régaler les téléspectateurs. »



## CATHERINE ALLÉGRET

Jeanne Bellanger

« Je ne m'attendais pas à ce que mon personnage traverse autant de péripéties. Depuis qu'elle souffre d'un début de la maladie d'Alzheimer, Jeanne n'a pas de filtres. C'est assez amusant à jouer, même si cette pathologie n'a rien de drôle en soi. J'aime beaucoup la façon dont les relations de Jeanne ont évolué avec Judith, sa petite-fille, et son amie Noor. Jouer avec elles est un régal de fraîcheur. J'aime aussi la guéguerre qui l'oppose à Flore. On s'en amuse avec Anne Caillon ! Lors de mon premier jour de tournage, j'étais pétrie de trac. Intégrer une équipe qui vit ensemble depuis presque un an n'est pas évident, surtout pour un exercice aussi difficile qu'un feuilleton quotidien. Ce sont des méthodes de travail qui m'étaient totalement étrangères mais je dois reconnaître que c'est une formidable école. Des liens se sont tissés avec mes deux fils de fiction, Alex et Robin, joués par Alexandre Brasseur et Dominique Guillo. Ce qui est joli dans cette histoire, c'est que ma mère a joué celle de Claude Brasseur dans le film *Guy de Maupassant*. J'ai envie de souhaiter à Jeanne de retrouver l'amour et de ne pas mourir trop vite ! »



## CATHERINE BENGUIGUI

Mona Caron

« J'adore l'évolution de mon personnage. Mona part dans des directions inattendues et poétiques qui vont au-delà de mes espérances. Elle ne va jamais là où on l'attend et est toujours dans le registre de la comédie. Cela m'enchanté et la rend très attachante auprès des téléspectateurs. Jouer l'histoire avec « Jean-Michel l'hélicon » m'a particulièrement plu. C'était presque un second partenaire ! Pour ma première séquence avec Ingrid Chauvin et la petite Céleste, j'étais très traqueuse car je n'avais jamais tourné ni avec Ingrid, ni avec un bébé. Je pensais ne pas y arriver. Grâce à la disponibilité d'Ingrid et au professionnalisme de toute l'équipe, j'ai eu l'impression d'être une nounou depuis des années ! La qualité d'écriture, les scénarios toujours inventifs et surtout ce personnage qui s'enrichit chaque jour me permet de m'exprimer en toute liberté. Je souhaite à Mona de rester fidèle à elle-même avec son franc-parler, sa fantaisie et qu'elle se lance de nouveaux défis. Elle a encore de nombreuses facettes à explorer, et pourquoi pas un épisode dramatique. Enfin, pas tout de suite, on a besoin de rire encore un peu en cette période compliquée. »

## AUDREY LOOTEN

Virginie Corkas

« Je ne m'attendais pas à ce que mon personnage vive autant de péripéties. Virginie a eu un parcours incroyable. Maman d'un adolescent de 15 ans, elle est devenue veuve puis est tombée amoureuse de l'homme qui avait ordonné l'exécution de son mari. Elle est passée de femme de braqueur à femme de commandant de police. Son fils a mis du temps à l'accepter. Cela a entraîné beaucoup de conflits et de situations un peu inédites à jouer. J'ai adoré les scènes d'évasion, la cavale et tout ce qui a suivi. J'avais l'impression de tourner dans un film policier, dans des décors extérieurs isolés incroyables. J'adore les situations d'urgence et me retrouver dans des contextes inédits. Dans l'intrigue de l'incendie, Atmen Kelif, Xavier Widhoff et moi-même devions sortir du mas ostréicole en feu et la seule possibilité était de casser une vitre. Une seule prise était possible. C'était très intense. J'ai eu la chance d'avoir un fils de fiction merveilleux, généreux et adorable. J'ai également beaucoup aimé tourner avec Atmen Kelif. Il est extrêmement doué, inventif, et plein de vie. Je m'entends également très bien avec Franck Monsigny. On a beaucoup de respect l'un pour l'autre et une tendre affection. C'est une équipe extraordinaire avec laquelle je me sens chanceuse de travailler. J'espère que Virginie continuera de vivre encore des histoires incroyables comme on en rêve tous ! »



A portrait of Alice Varela, a young woman with long blonde hair and bangs, wearing a blue top. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

## ALICE VARELA

Judith Delcourt

« Même si je savais que la famille Delcourt était souvent secouée, je ne m'attendais pas à traverser autant d'épreuves avec le personnage de Judith ! Elle s'est assagie, notamment avec ses parents, mais elle sait toujours leur tenir tête si elle n'est pas d'accord avec eux. Elle se cherche et essaie de trouver un équilibre entre son cœur et sa raison. J'ai beaucoup aimé jouer les scènes autour de la grossesse de Chloé. Tous les petits moments partagés avec la famille Delcourt restent gravés. Il y avait beaucoup de comédie dans ces séquences et on s'amusait énormément. Le souvenir qui m'a le plus marqué est l'intrigue dans la grotte où Judith se retrouve coincée alors qu'elle est malade. Sa vie familiale était à ce moment-là très chamboulée. Il y a eu plein d'émotions à interpréter en très peu de temps et ce fut enrichissant de tourner avec d'autres acteurs. Nos partenaires deviennent très vite des partenaires de vie car on passe énormément de temps ensemble. Jouer un couple avec Dembo Camilo nous a fait partager de nombreuses scènes. Nous avons créé une relation très fusionnelle. Je ne suis pas au bout de mes surprises avec Judith et j'ai hâte de découvrir les nouvelles aventures qui l'attendent. Je lui souhaite de trouver un équilibre après sa rupture avec Souleymane et de revivre de tendres moments en famille. »

A portrait of Clémence Lassalas, a young woman with dark hair tied back, wearing a black top with yellow and white stripes on the sleeves. She is sitting at a table with a breakfast spread, including bread, jam, and coffee. She is looking towards the left.

## CLÉMENCE LASSALAS

Charlie Molina

« Initialement, mon personnage devait rester seulement deux semaines. On m'a finalement rappelée pour me dire que je revenais à Sète avec une famille au complet. Deux ans et demi plus tard, je suis toujours là. C'est juste incroyable ! Au fur et à mesure des drames qu'elle a vécus, Charlie est devenue plus mature. J'ai adoré tourner la préparation du baccalauréat dans la maison. C'était à la fois drôle et dramatique. Je me souviens notamment d'une scène où Charlie devait mentir à Jules alors qu'elle l'avait trompé avec Gabriel, assis juste en face. On a bien rigolé ! C'était aussi le moment où Jules découvre la vérité sur ma tromperie. Les scènes étaient très fortes, entre violence et déchirement. Pendant l'arche où Charlie s'en prend à Sofia, j'ai été très marquée par une séquence où les élèves me jetaient des strings colorés à la tête. Dembo Camilo m'a littéralement projeté une énorme boulette au visage avec un gros rire sadique. Entre ça et les autres qui n'arrivaient pas à viser, j'ai cru que je n'arriverais jamais à me concentrer ! On forme une grande famille. Je ne me vois plus vivre sans eux ! L'arrivée de nouveaux personnages, l'évolution des décors et des intrigues offre un renouvellement perpétuel qui ne laisse pas de place à l'ennui. *Demain nous appartient* est une très bonne école qui m'enrichit chaque jour. Je ne sais que souhaiter à Charlie, si ce n'est qu'elle ne perde jamais son répondeur ! »

A young man with dark, curly hair, wearing a blue crewneck sweater, is sitting at a desk in a classroom. He is looking towards the right of the frame with a thoughtful expression. His hands are clasped on the desk. In the background, other students are visible, slightly out of focus.

## GRÉGOIRE CHAMPION

Timothée Brunet

« Au fil des ans, le but a été de rendre Timothée moins enfantin que ce soit dans ses réactions, sa gestuelle, son regard. Aujourd'hui encore, la partie du rôle la plus importante à travailler reste l'autisme pour chercher à coller le plus possible à la réalité. Lors de la sortie de prison du père du Timothée, mon personnage est entré dans une intrigue bien plus forte avec beaucoup d'action et d'émotion entre son père et lui. Cette nouvelle partition était très plaisante à jouer. Le Festival de La Rochelle reste un souvenir très marquant. C'était mon premier festival et pas n'importe lequel, puisque plus jeune, j'y allais quelques fois en famille. Se retrouver de l'autre côté des barrières fut assez exceptionnel ! Une série quotidienne offre aux personnages des possibilités d'intrigues quasiment infinies. C'est amusant d'être dans l'attente de ce qui va s'écrire pour son personnage. J'espère que Timothée continuera à prendre des risques, à tester de nouvelles choses, à connaître de nouvelles personnes et pourquoi pas, qu'il rencontrera l'amour à nouveau. »

A woman with long, wavy blonde hair, wearing a dark red blazer, is sitting at a desk in a classroom. She is looking towards the right of the frame with a serious expression. Her hands are resting on the desk. In the background, other students are visible, slightly out of focus.

## MAUD BAECKER

Anna Delcourt

« On se fait souvent enlever dans la famille Delcourt et il nous arrive beaucoup de choses... En même temps, sans cela, les téléspectateurs ne seraient pas au rendez-vous ! C'est génial de pouvoir proposer des histoires hallucinantes et incroyables, avec de vrais sentiments qui touchent le public. Mais heureusement qu'il ne nous arrive pas le quart de ce qui arrive à nos personnages, sinon la vie serait très dangereuse à Sète ! Ce feuilleton a changé ma vie, autant personnelle que professionnelle. J'ai déménagé dans le sud de la France... Le rythme est très soutenu. On peut faire jusqu'à dix séquences par jour. J'ai beaucoup appris. Demain nous appartient nous apporte d'autres opportunités et il faut savoir les saisir. Pouvoir multiplier les rôles et les expériences est toujours très enrichissant et positif à notre retour sur le tournage de la série. Les rencontres et les liens que l'on tisse sont intenses à force d'évoluer dans cette bulle. Ingrid Chauvin est devenue ma sœur de cœur. »

## EMMA SMET

Sofia Daunier

« J'aime le côté très famille de Sofia. Elle sera toujours là pour ses proches, et notamment ses amis. Je me reconnais en elle dans ces moments car ma famille est aussi très importante pour moi. En revanche, c'est très bruyant chez les Daunier, ça me change de ma propre famille ! Et nous sommes quand même très différentes. Ça tombe bien : j'adore me glisser dans la peau d'une autre, lui donner corps, la construire. C'est super intéressant. J'ai toujours été timide et j'ai mis du temps à m'avouer que je voulais être devant la caméra. Mais j'ai finalement pris conscience que j'aurais regretté de ne pas avoir essayé. Parmi les scènes qui m'ont marquée, je ne suis pas près d'oublier celle de l'incendie au mas ostréicole qui était vraiment très impressionnante. Le tournage est un énorme paquebot où chacun sait exactement ce qu'il a à faire. A tous les niveaux, on sent de la part de tous un immense investissement, beaucoup de travail et de concentration. Je mesure ma chance de vivre une telle expérience alors que je débute. »



# Mais aussi...

---

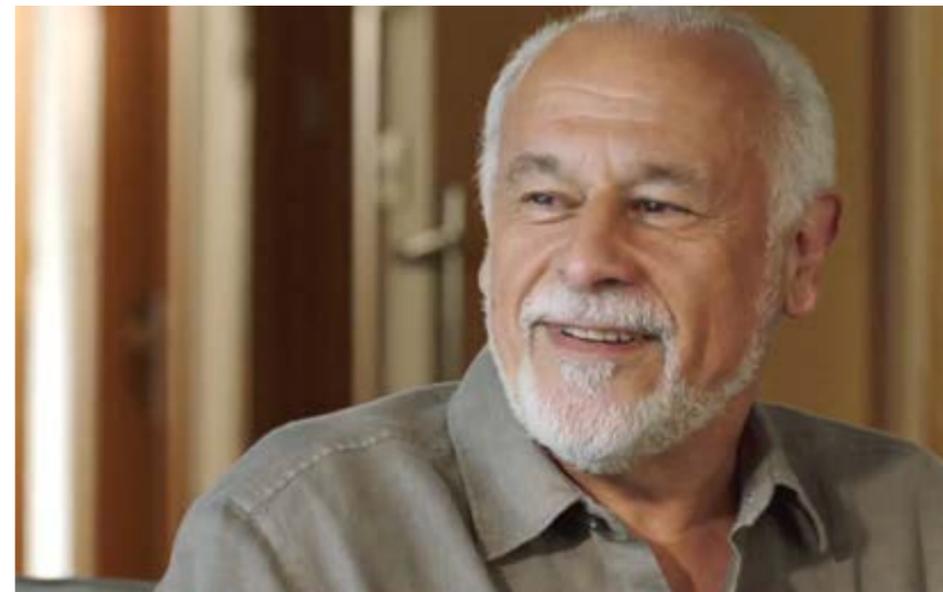


**CHARLES LELAURE**

**VÉRONIQUE IANNOT**



**FRANCIS PERRIN**



**ATMEN KELIF**



**CATHERINE JACOB**



**ANTHONY COLETTE**



**Ils ont contribué à l'énorme succès de *DNA*,  
désormais, ils participent à celui d'*Ici tout commence***

---



**CLÉMENT RÉMIENS**



**VANESSA DEMOUY    FRÉDÉRIC DIEFENTHAL**

DEMAIN NOUS APPARTIENT

les 10 moments marquants selon les fans

19,3%

Le terrible accident du bus scolaire



6,8%

Victoire apprend que Sandrine est sa mère



8,5%

La disparition de Clémentine



7,6%

Karim se prend une balle



3,2%

L'explosion du bateau



4,2%

Lucie et Marc sautent de la falaise



18,3%

La mort de Leila



3,6%

La fusillade au commissariat



3,5%

L'accouchement de Margot

Et tant d'autres ...

# NOUVELLE ARCHE

Après un été explosif, la rentrée de *Demain nous appartient* s'annonce palpitante et captivante.

Alors que les Sétois se remettent à peine de la prise d'otages au Spoon, marquée par la mort d'un personnage emblématique, Chloé prend ses fonctions de proviseur au nouveau lycée Agnès Varda. Elle y fait la connaissance d'Irène (Thaïs Kirby), la nouvelle CPE, et est très vite confrontée à ses nouvelles responsabilités. Un drame se joue dans l'établissement autour de Clément, un jeune ado mal dans sa peau. Alex, remué par le baiser échangé avec Chloé, tente de faire le tri dans ses sentiments alors que Judith se laisse porter par sa nouvelle idylle. Chloé a quant à elle peu de temps pour se poser des questions car l'ex de Xavier, Raphaëlle Perraud (Jennifer Lauret), débarque à Sète et se montre très à l'aise avec toute la famille. La rentrée rime aussi avec l'arrivée d'un nouveau professeur de français, François Lehaut (Emmanuel Moire) et est, pour d'autres, l'occasion de relever de nouveaux défis. Mona, va intégrer le lycée pour passer son bac. Quant à Bart et Louise, ils vont reprendre le Spoon avec l'aide d'une nouvelle cheffe, Vanessa (Victoire Dauxerre), au caractère bien trempé. Une rentrée sous le signe de l'émotion, de la nouveauté et qui réserve encore de nombreuses autres surprises.



# DEMAIN NOUS APPARTIENT

---

## LES NOUVEAUX PERSONNAGES

"J'adore son côté mère courage"

## CHARLOTTE GACCIO Audrey Roussel

**Audrey débarque à Sète avec ses quatre enfants et doit trouver un logement et un travail. Face aux imprévus, elle s'adapte et improvise. Charlotte Gaccio («Sam»), qui interprète cette mère de famille généreuse et positive, ne cache pas son plaisir d'intégrer le casting de « Demain nous appartient ».**

### Qu'est-ce qui vous a motivée à rejoindre « Demain nous appartient » ?

J'ai été très flattée que la chaîne ait envie que je fasse partie de l'aventure et crée un personnage pour moi. J'adore son côté mère courage. D'autant plus que, depuis que je suis moi-même maman, je n'avais pas encore eu l'occasion d'en interpréter une. A 19h, je suis avec mes enfants. Je n'ai donc pas pu suivre la série jusqu'à présent mais j'ai découvert le passé de chaque personnage en rencontrant les comédiens. En les écoutant, je sens que tout peut arriver à tout moment. C'est assez drôle à imaginer !

### Qui est Audrey ?

Mère de famille célibataire, elle élève quatre enfants : un aîné de 16 ans, des jumeaux de 15 ans et un petit dernier de 10 ans, qui est en réalité le fils de sa sœur qu'elle a adopté. Elle rencontre beaucoup de galères mais son optimisme prend toujours le dessus. Issue d'un milieu modeste, elle a eu des enfants très jeune et a toujours tout fait pour sa famille. Quand ils débarquent à Sète, le salon d'esthétique pour lequel elle devait travailler a mis la clé sous la porte. Elle ne s'y attendait vraiment pas et arpente la plage de Sète avec son set de manucure pour proposer ses services. Elle s'efforce de rester positive et est prête à tout pour sauver sa famille.

### Comment se sont passés les premiers jours de tournage ?

J'ai été ravie de rencontrer mes enfants de fiction. On s'est contactés sur instagram puis on s'est vus la veille du tournage pour dîner ensemble. Nous avons eu une très bonne connexion et développé une forte complicité. Ce qui tombe plutôt bien pour jouer une famille ! J'adore ces jeunes. Ce sont de bons acteurs et des personnes adorables, drôles, intelligentes. Je prends beaucoup de plaisir à les découvrir. Sur le plateau, le rythme est vraiment soutenu et intense. C'est très différent des tournages de prime time que j'ai l'habitude de faire. Il y a plus de séquences, plus de textes à apprendre. Il faut aller vite on prend malgré tout le temps d'obtenir un résultat de qualité.

### Qu'est-ce qui fait selon vous que « Demain nous appartient » plaise autant au public ?

Tous partagent l'envie de faire une belle série et des personnages auxquels les gens s'attachent. J'avais rencontré Solène Hébert, il y a deux ans, dans le cadre d'un événement associatif et j'ai vu à quel point les gens l'aimaient. Une série quotidienne s'invite tous les jours dans le salon des téléspectateurs. Ils se sentent proches de ces personnages et il leur arrive tellement de choses que ça tient en haleine !



"Une nouvelle étape dans ma vie d'artiste"

## EMMANUEL MOIRE François Lehaut

**Emmanuel Moire fait ses premiers pas de comédien en incarnant François Lehaut, un professeur de français charismatique et très investi auprès de ses élèves.**

### Qu'est-ce qui vous a motivé à rejoindre ce projet ?

Cela fait très longtemps que je sens l'acteur bouillonner en moi. Chanter, danser, jouer, c'est avant tout raconter des histoires, se glisser dans la peau de personnages qui sont parfois éloignés de nous. *Le Roi Soleil*, *Cabaret*, *Danse avec les stars* ont été autant d'occasions de m'exprimer à travers le corps, tout en proposant un vrai travail de narration. En rejoignant *Demain nous appartient*, j'avais envie de me confronter à une nouvelle discipline. Mon arrivée est une suite logique dans mon parcours d'artiste. J'avais très envie de me lancer, mais je ressentais un souci de légitimité car je n'ai pas suivi un cursus classique de formation de comédien. Je devais régler ce problème. Je jouais jusqu'alors instinctivement. J'étais relié à mes émotions, mais je manquais de méthode, d'outils pour avancer. La fin de ma tournée *Odyssée* a coïncidé avec notre année d'immobilité collective. Durant un an et demi, j'ai travaillé en silence au Studio Pygmalion à Montrouge. Cette formation m'a comblé. J'ai appris à construire un rôle. J'ai su quel comédien j'étais, ce que j'avais envie de jouer et ce que je dégageais instinctivement. Pour la petite histoire, lors d'un exercice, mes petits camarades devaient écrire sur un bout de papier quel rôle ils me verraient naturellement incarner et, pour beaucoup, celui de professeur est ressorti...

### Et ils avaient raison...

C'est encore plus drôle car à la fac, je rêvais d'être enseignant ! J'ai toujours eu le goût de transmettre, de m'éveiller moi-même et d'en faire partager mon entourage. Ce rôle a donc beaucoup de sens. Une semaine après la fin de ma formation, TF1 m'a contacté. Le rôle de François Lehaut a été écrit pour moi et j'en suis honoré. Je remercie

la chaîne de m'accueillir dans la série et je suis touché de la confiance qui m'est faite. Sur le plateau, j'ai besoin de me nourrir de l'énergie des autres. Je vais m'inspirer de tous ces jeunes comédiens qui vont incarner mes élèves. J'ai envie d'être naturel et authentique. Ce métier me fascine car les enseignants ont une responsabilité fondamentale. Je me sens en osmose avec mon personnage. Charismatique, il a le goût de la transmission et il passe notamment par l'humour pour capter l'attention de ses élèves et les faire grandir. J'ai peur car c'est le premier rôle auquel je vais donner vie et il est très important pour moi.

### Des visages vous sont-ils déjà familiers sur le tournage ?

Je connais Ingrid Chauvin car nous avons travaillé ensemble sur mon premier clip, *Le sourire*, il y a 14 ans. Je suis heureux de la retrouver, d'autant plus que je vais partager beaucoup de scènes avec elle. J'ai suivi la série par moments. Au début, je la regardais pour voir jouer Lorie car j'aime bien suivre le travail des copains. J'aime le mood de la série, ses intrigues. Intégrer cette formidable troupe de comédiens et évoluer avec elle est un bonheur. Je souhaite surtout faire un beau travail sur ce personnage. Cette porte d'entrée doit être une nouvelle dynamique mais je n'oublie pas la musique. J'ai envie de créer une pièce musicale et d'y jouer. J'ai plein de projets qui vont voir le jour au fur et à mesure. Ce nouveau défi va me permettre d'écrire un nouveau chapitre de ma vie d'artiste pour les années à venir.



"Attention, j'arrive !"

## VICTORIA ABRIL Rebecca Flores

**Avis à la population : un ouragan se rapproche de Sète... Rendez-vous très prochainement pour faire connaissance avec la fouguese Rebecca Flores, incarnée par Victoria Abril. En Espagne, où elle prépare son rôle, la comédienne savoure le plaisir d'incarner « une diva cantante », un personnage haut en couleurs comme elle les affectionne. Elle a hâte, nous aussi !**

### Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce nouveau projet ?

Je suis heureuse de rejoindre *Demain nous appartient* car j'y incarne un personnage magnifique ! J'interprète le rôle de Rebecca Flores, une chanteuse espagnole, de retour en France après trente ans d'absence pour des raisons mystérieuses. Dans cette arche narrative, je donne la réplique à de nouveaux personnages de la série, Xavier Deluc et Jennifer Lauret, qui jouent respectivement mon ex-mari, Sébastien, et ma fille, Raphaëlle. Nous avons passé le mois de juillet à écrire et à travailler sur mon rôle à Malaga. Je suis très contente du travail que Marc Kressmann, l'un des scénaristes, a fait sur mon personnage qui est un petit bonbon !

### Dites-nous en plus...

Rebecca est une "diva cantante" et une mauvaise mère : elle a tout pour plaire ! Cette femme a abandonné précipitamment sa fille, Raphaëlle, il y a trente ans, pour partir en Amérique du Sud. Plus tard, viendra le temps des explications. On n'est pas une mauvaise mère par choix ou par plaisir. Il y a toujours une raison et Rebecca cache certainement un lourd secret familial. Avec elle, on rit et on pleure en même temps car c'est un personnage émouvant. Je l'adore ! La tragi-comédia, c'est tout ce que j'aime ! Lorsque j'ai lu les cinq premiers épisodes, j'ai dit à la production : attention, j'arrive d'Espagne car ce rôle m'intéresse. En plus, je vais pouvoir

chanter un petit peu, ce qui permet de joindre l'utile à l'agréable ! Enfin, sur le plan physique, vous allez découvrir une Rebecca avec de sacrés looks !

### Comment vous préparez-vous ?

Tourner un épisode par jour, c'est du costaud ! Je tiens toujours à être très bien préparée afin de proposer une qualité de jeu parfaite. Grâce au metteur en scène et aux excellents scénaristes, je me sens en confiance et cela est important. Lorsque les scénarios sont bien écrits, ils sont faciles à apprendre. Mémoriser ceux de *Demain nous appartient* est un plaisir ! J'ai demandé à accéder à mon arche de A à Z car il était hors de question que je découvre mes textes la veille pour le lendemain. Je me mets en condition comme si j'allais jouer une pièce de théâtre. Je fais même une cure d'Omega 3, de vitamine B, je mange beaucoup de petits poissons et des sardines pour être en forme... Je n'ai jamais tourné de feuilleton quotidien de ma vie et je tiens à être au top pour vivre à fond cette nouvelle expérience, à un rythme différent de ce que je connais. TF1 souhaitait ma présence et je vais apporter ma touche aux intrigues de cette série. C'est à présent un investissement personnel de ma part, mais je suis ravie d'intégrer la troupe de *Demain nous appartient* et de tourner dans le Sud.



"Ce nouveau défi m'amuse"

## XAVIER DELUC Sébastien Perraud

**Un nouveau venu vient poser ses valises à Sète. Le procureur Sébastien Perraud, incarné par Xavier Deluc, est en effet fermement décidé à rattraper le temps perdu en renouant avec sa fille. Le comédien nous en dit plus...**

### Comment définiriez-vous votre personnage, Sébastien Perraud ?

Issu d'une famille d'avocats et de magistrats parisiens, Sébastien a suivi la voie familiale en devenant procureur. Père de Raphaëlle, une jeune femme dont il ne s'est visiblement pas assez occupé dans le passé, il se sent coupable de leurs liens distendus et il cherche à se rapprocher d'elle. Il se rend donc à Sète dans l'espoir de renouer des liens avec elle. Il s'inquiète un peu que sa fille se soit établie là-bas alors que sa carrière d'avocate était toute tracée à Versailles. Les retrouvailles promettent d'être fraîches car Raphaëlle, qu'il a eue jeune, a des reproches à lui faire. Sébastien va aussi se retrouver confronté à son ex-femme... Il va donc y avoir un double défi pour mon personnage : se rapprocher de sa fille et renouer le contact avec son ex-femme, malgré les difficultés. Pour ce faire, il va s'installer durablement à Sète.

### Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce nouveau projet ?

Mon personnage évolue dans l'administration, sphère que je connais et que j'apprécie, et c'est ce qui m'intéresse dans ce rôle. Aborder des thématiques personnelles m'intrigue. A mon âge, il est intéressant de se lancer de nouveaux défis. Vivre autre chose est très excitant ! Durant quatorze ans, j'ai incarné *Section de recherches* avec une équipe formidable. C'était à la fois une lourde responsabilité et un plaisir inégalé. *Demain nous appartient* m'offre aujourd'hui la chance de rejoindre une série chorale dans laquelle j'incarne un rôle parmi les autres et cela me ravit. Je suis l'évolution de ce feuilleton avec attention depuis quelque temps et je trouve les enquêtes particulièrement captivantes et parfaitement mises en scène. De même, le casting, qui se renouvelle,

permet de découvrir de jeunes comédiens talentueux.

### Connaissez-vous certains acteurs de la série ?

Je connais bien Kamel Belghazi pour avoir tourné avec lui dans *Section de recherches*, à une époque. Avec Ingrid, nous avons joué il y a longtemps ensemble dans *Dolmen*. Quant à Jean-Louis Tribes, qui vient de rejoindre *Demain nous appartient*, il a joué dans *Tombé d'une étoile*, film que j'ai réalisé en 2007. Retrouver des comédiens croisés au détour d'autres aventures cinématographiques est un vrai plaisir. J'appréhende un peu l'exercice en termes de rythme de tournage, de cadence journalière, mais ce nouveau défi m'amuse. Je vais pouvoir apporter ma couleur parmi d'autres. Je suis très content de faire partie de cette aventure et je remercie TF1 d'avoir pensé à moi. J'ai œuvré pendant des années pour servir *Section de recherches* du mieux que je pouvais et je suis très heureux de reprendre du service dans un autre format qui est devenu un rendez-vous important pour nos téléspectateurs grâce, selon moi, à une palette de générations très large qui leur permet de s'identifier à tel ou tel personnage. On s'attache facilement à certaines familles, leurs problématiques personnelles peuvent faire écho en nous. Enfin, *Demain nous appartient* me permet de rester en contact avec mon public et c'est le plus important car il me suit depuis longtemps.



"C'est très addictif !"

## HONORINE MAGNIER Bénédicte Daunier

**Bénédicte Daunier, la sœur de William, débarque à Sète avec sa famille. Une arrivée marquée par la révélation de lourds secrets familiaux. Honorine Magnier, anciennement gendarme dans « Section de recherches », endosse le rôle de cette adepte des médecines douces avec beaucoup d'enthousiasme.**

### Qu'est-ce qui vous a plu dans ce projet ?

J'avais très envie de tourner dans une série quotidienne et j'appréciais *Demain nous appartient* depuis longtemps. J'avais eu l'occasion de faire des essais pour différents rôles. Quand est arrivé ce casting, j'ai été très séduite par ce personnage qui me ressemble. C'était une évidence et j'étais comme un poisson dans l'eau lors des essais. J'avais entendu parler de la réputation et de l'ambiance des tournages de *Demain nous appartient* par de nombreux techniciens de *Section de recherches* qui travaillent également sur ce feuilleton quotidien. En plus, Sète m'a beaucoup séduite.

### Suiviez-vous la série ?

J'avais regardé au démarrage qui correspondait à mon arrivée sur *Section de recherches* mais je me suis fait happer par le travail. Je n'ai rattrapé que maintenant et c'est très addictif ! Je me suis rendu compte qu'énormément de personnes autour de moi, comme ma voisine ou ma tante, regardaient avec assiduité.

### Comment décririez-vous votre personnage ?

Bénédicte est la sœur de William Daunier. Elle arrive à Sète en famille avec son compagnon, Etienne, et son fils de 16 ans, Dorian. Ils sont de retour après huit ans de tour du monde en bateau pendant lesquels ils ont très peu vu le reste de la famille. Bénédicte est végétarienne, naturopathe et ostéopathe de formation et plutôt portée sur les médecines douces et l'alimentation saine. C'est une fille très naturelle, très cool, à l'image de son compagnon et de son fils.

### Quelle est la nature de ses relations avec son frère ?

Elles ne sont pas très bonnes ! William éprouve une certaine jalousie envers sa sœur qu'il considère comme la chouchoute de la famille. Leurs parents ont une maison à Sète et y reviennent dès que Bénédicte arrive alors qu'ils n'ont pas pris la peine de rendre visite à William ces dernières années. La bonne humeur et le naturel de Bénédicte plaisent beaucoup à l'entourage de William. Ce qui a tendance à l'agacer. Lui est plus pragmatique, plus terre à terre, et n'apprécie pas trop ses méthodes de médecine alternative.

### Quelles ont été vos premières impressions ?

Avec mon expérience sur *Section de recherches*, je pensais être rodée au rythme d'une série mais quand j'ai vu le nombre de pages de textes à apprendre pour une seule journée, j'ai d'abord cru à une blague ! J'ai été très surprise par l'ampleur de la tâche, d'autant plus que je joue une ostéopathe qui a des choses techniques à dire. Je n'avais pas l'habitude. Et pourtant j'interprétais une gendarme qui parlait beaucoup !

### Comment expliquez-vous le succès de cette série ?

Je le comprends d'autant plus que je me suis moi-même prise au jeu ! J'aime le mélange entre les intrigues dramatiques et celles plus légères. Tous les moments de comédie me plaisent particulièrement, que ce soit à regarder ou à jouer. La ville de Sète est un personnage à part entière. Je m'attendais à une belle expérience mais c'est carrément un coup de cœur ! Je suis tombée amoureuse à la fois de la ville et du tournage.



"Il y a une effervescence incroyable"

## JENNIFER LAURET Raphaëlle Perraud

**Ex-compagne du procureur Xavier Meffre, Raphaëlle est une avocate passionnée par son métier. Elle décide de quitter Paris pour Sète afin de se rapprocher de ses filles, Camille et Maud. Jennifer Lauret se glisse dans la peau de cette femme déterminée et pleine d'énergie.**

### Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?

Intégrer l'équipe de *Demain nous appartient* me réjouissait car tourner dans une série quotidienne implique une technique et une façon de travailler totalement différentes. Je trouvais le personnage de Raphaëlle très attirant. Je n'en avais jamais joué de similaire, sauf dans *Julie Lescaut* mais de façon très brève.

### Comment décririez-vous votre personnage ?

Raphaëlle est une femme de mon âge, 40 ans. C'est une Parisienne dynamique, très ouverte et passionnée par son boulot d'avocate. Privilégiant jusque-là sa vie professionnelle, elle a délaissé ses enfants qui vivent avec Xavier, son ex-mari, installé à Sète. Suite à un événement dramatique, elle prend conscience que l'essentiel n'est plus à Paris mais auprès de ses filles. Elle fait ainsi la connaissance de Chloé, la nouvelle compagne de Xavier. Son installation à Sète lui ouvre également la perspective de nouveaux projets et elle envisage d'y créer son propre cabinet.

### Comment avez-vous été accueillie sur le tournage ?

J'ai eu le plaisir de retrouver Kamel Belghazi, avec qui j'ai longtemps tourné dans *Une famille formidable* et Ingrid Chauvin que j'avais rencontrée à plusieurs reprises. Elle était très contente que je fasse partie de l'aventure et moi aussi ! Ici, tout le monde se réjouit des arrivées des uns et des autres. On ne sait pas pour combien de temps on est là, ni quelle sera l'intensité de travail. L'aventure est assez bizarre mais ces inconnues sont finalement très excitantes

et incitent à donner le meilleur de soi. Trois plateaux qui tournent en simultané, c'était du jamais-vu et ça fait toute la différence. Il y a une effervescence incroyable. C'est une vraie fourmilière ! Dès les premiers jours, on prend conscience de la machine colossale qu'est *Demain nous appartient*. Je ne voulais pas me mettre des idées fausses en tête. J'attendais donc de découvrir cette ambiance de travail et je ne suis pas déçue. Je suis comme un enfant au spectacle !

### La série vient de fêter son 1 000<sup>e</sup> épisode. Quelle est la clé de son succès ?

Les familles de *Demain nous appartient* représentent toutes les catégories sociales françaises. Cela permet à tous ceux qui regardent la série de s'identifier à l'un des personnages et de se projeter. Les situations parlent de la vie quotidienne. C'est ce qui fait sa force. Enfin, l'osmose sur le plateau, l'ambiance bon enfant où tout le monde est content de travailler, se démène et aime ce qu'il fait, transparaissent vraiment à l'écran.



"Un cadeau de la vie"

## THAÏS KIRBY Irène Lopez-Diallo

**La comédienne Thaïs Kirby rejoint le casting de « Demain nous appartient » pour y incarner la nouvelle CPE du lycée Agnès Varda. Rencontre.**

### Faisons connaissance avec votre personnage, Irène Lopez-Diallo... Qui est-elle ?

Irène est avant tout une femme passionnée par son métier. Fraîchement arrivée au lycée Agnès Varda, elle s'investit énormément dans sa fonction de CPE. On peut facilement imaginer que son parcours a été difficile. Jeune mère de trois enfants, Irène a certainement dû se battre pour trouver sa place dans la société et prouver qu'elle pouvait tout assumer. De cette trajectoire découle son caractère parfois sanguin car elle sait parfaitement à quel point il faut s'imposer pour parvenir à ses fins. La vie ne lui a pas fait de cadeau, elle s'est donc logiquement endurcie. En revanche, Irène est d'une grande loyauté envers ses proches. Elle est même prête à enfreindre certaines règles pour ceux qu'elle aime. Elle n'a pas froid aux yeux, ne mâche pas ses mots et n'a absolument pas peur d'entrer en conflit si la situation l'y contraint. J'admire sa détermination et je la comprends totalement, même si je n'aurais pas son audace... Ce n'est pas un personnage lisse et j'adore ça !

### Vous vous dites « honorée et reconnaissante » de débiter cette nouvelle aventure...

Comme beaucoup de comédiens, je suis contrainte d'agrémenter ma vie professionnelle de « petits boulots » car je ne peux pas encore vivre uniquement de ma carrière d'actrice. Le 1<sup>er</sup> juillet, je devais donc débiter la saison estivale en tant que serveuse dans un restaurant lorsque j'ai appris que j'étais retenue pour le rôle d'Irène. Tout est allé très vite et le 5 juillet, j'étais à Sète ! J'étais si surprise que je peinais à y croire ! Ce rôle est un cadeau de la vie ! L'émotion passée, je savoure chaque moment passé sur le tournage de

*Demain nous appartient*, consciente de la chance qui est la mienne. Faire partie de cette nouvelle distribution est un honneur.

### Quels souvenirs gardez-vous de vos premiers pas sur le tournage ?

J'ai été très impressionnée. Il est difficile de se rendre compte en amont de l'importance des moyens mis en œuvre sur place. A mon arrivée, j'étais intimidée, mais toute l'équipe m'a tout de suite mise à l'aise. Des comédiens à la technique, en passant par la production, tout le monde m'a très bien accueillie. L'atmosphère est très conviviale et le cadre est magnifique. Sur le plateau, l'ambiance est studieuse. Chacun sait parfaitement ce qu'il a à faire et tous les corps de métiers sont en harmonie. C'est une grosse machine et pourtant, chacun y trouve sa place très naturellement. L'alchimie opère car tout est fait pour jouer dans les meilleures conditions possibles. Être aussi bien entourée est une chance. J'ai déjà beaucoup tourné avec Ingrid Chauvin, qui est adorable. Très professionnelle, elle dégage beaucoup de charisme et de chaleur humaine. Ses encouragements m'ont été précieux. J'ai désormais hâte d'être au cœur des intrigues qui font la saveur de *Demain nous appartient*...

"Ecrire une nouvelle histoire"

## ALEXANDRE VARGA Benjamin Ventura

**Alexandre Varga fait son arrivée dans « Demain nous appartient », sous les traits de Benjamin Ventura. Il nous dévoile avec enthousiasme les contours de son personnage**

### Comment définiriez-vous le rôle de Benjamin Ventura ?

D'origine italienne, Benjamin fait son entrée à l'hôpital Saint-Clair en tant que pédiatre. Passionné par la médecine et profondément altruiste, il se dévoue corps et âme pour ses jeunes patients, quitte à s'impliquer parfois un peu trop dans certaines histoires personnelles. Sympathique, disponible et charmeur à ses heures, il est d'un naturel enjoué. Il joue souvent la carte de l'humour pour désamorcer les situations. Comment va-t-il collaborer avec ses nouveaux confrères ? Va-t-il être bien accueilli ? En tout cas, il compte bien s'intégrer rapidement pour se concentrer sur son travail, qui va l'accaparer la majeure partie du temps. Benjamin est un personnage solaire, naturellement optimiste qui est fermement décidé à aller de l'avant pour passer sous silence un passé complexe dont il porte toujours intérieurement les stigmates...

### Que voulez-vous dire ?

Benjamin a perdu sa femme suite à une grossesse qui s'est mal passée. Après avoir enduré le pire, il relativise sûrement plus les choses qu'auparavant, même si cette apparente sérénité est une façade car cet homme dissimule certainement ses démons intérieurs. Ne pas être père est le drame de sa vie. Cette cicatrice est indélébile et il doit vivre avec elle le reste de son existence. Mon personnage est donc un homme bien plus complexe qu'il ne paraît à première vue.

### Qu'est-ce qui vous séduit dans cette nouvelle aventure ?

Je suis flatté qu'Aude Thévenin, productrice artistique de *Demain nous appartient*, ait pensé à moi pour faire partie de cette belle aventure. Pour moi, le feeling est très important et cette nouvelle aventure m'a séduit sur le plan humain. J'aime les challenges. C'est l'occasion d'en relever un nouveau et d'écrire une nouvelle histoire dans ma carrière de comédien. De plus, j'affectionne particulièrement la région Occitanie et tourner à Sète est très agréable. Habitué à d'autres formats, c'est aussi l'opportunité de découvrir un rythme de tournage différent, même si j'en ai déjà eu un aperçu en tournant dans une saison de la série *O.P.J., Pacifique Sud*, en Nouvelle-Calédonie. La cadence était intense, mais cela ne m'avait pas dérangé. Au contraire, le rythme soutenu apportait une dynamique intéressante qui rejaillissait sur tous les comédiens. J'ai donc hâte de me frotter à nouveau à cette expérience et de retrouver ces sensations car pour l'instant, je vogue encore vers l'inconnu. Je connais un petit peu Ingrid Chauvin et Alexandre Brasseur et d'autres comédiens, de vue. J'aspire désormais à vivre une belle aventure quotidienne avec tous mes partenaires afin de continuer sur cette lancée qui dure depuis quatre ans, pour continuer à divertir nos téléspectateurs.





## LA FAMILLE ROUSSEL ● ● ●



**Audrey Roussel**  
(Charlotte Gaccio)  
la mère



**Jordan Roussel**  
(Maxime Lélue)  
le fils



**Léo Roussel**  
(Paco Blanco)  
le fils



**Jack Dumas-Roussel**  
(Dimitri Fouque)  
les jumeaux



**Lizzie Dumas-Roussel**  
(Juliette Mabilat)  
les jumeaux

## LA FAMILLE LOPEZ DIALLO ● ● ●



**Irène Lopez Diallo**  
(Thaïs Kirby)  
la mère



**Cédric Diallo**  
(Julien Cheminade)  
le père



**Jahia Lopez Diallo**  
(Nastasia Caruge)  
la fille



**Angela Lopez Diallo**  
(Louise Marion)  
la fille

# LA FAMILLE PERRAUD ● ● ●



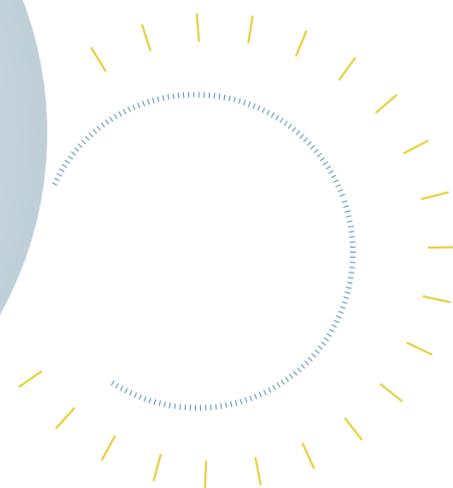
**Sébastien Perraud**  
(Xavier Deluc)  
le père



**Rebecca Flores**  
(Victoria Abril)  
la mère



**Raphaëlle Perraud**  
(Jennifer Lauret)  
la fille



## LES NOUVEAUX PROFS ● ● ●



**François Lehaut**  
(Emmanuel Moire)  
le prof de français



**Apollon Perez**  
(Mayeul)  
le prof de musique

## UN NOUVEAU PÉDIATRE ● ● ●



**Benjamin Ventura**  
(Alexandre Varga)



**Vanessa Lehman**  
(Victoire Dauxerre)

## UN NOUVEAU TECHNICIEN DE LA POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE ● ● ●



**Damien Julliard**  
(Adrien Rob)

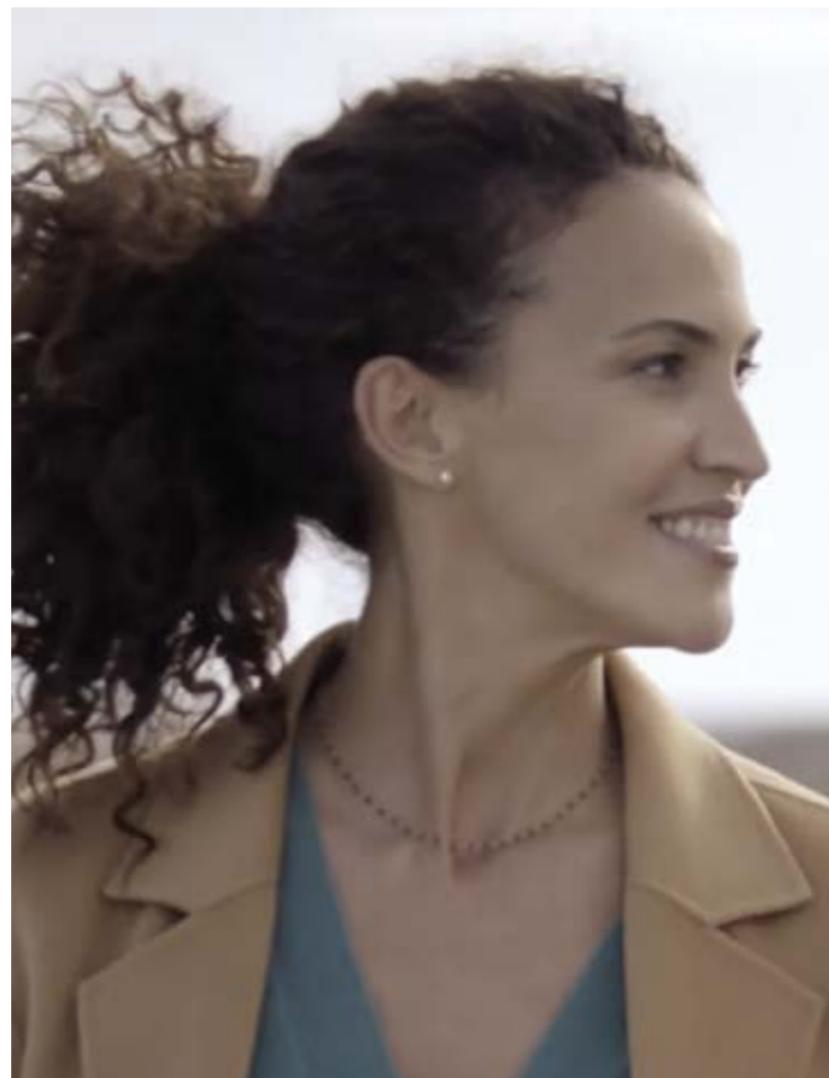
# Ils ont contribué au succès de DNA

---

LOU JEAN



LORIE PESTER



LINDA HARDY



JULIETTE TRESANINI



RANI BHEEMUCK



**SAMIRA LACHHAB**



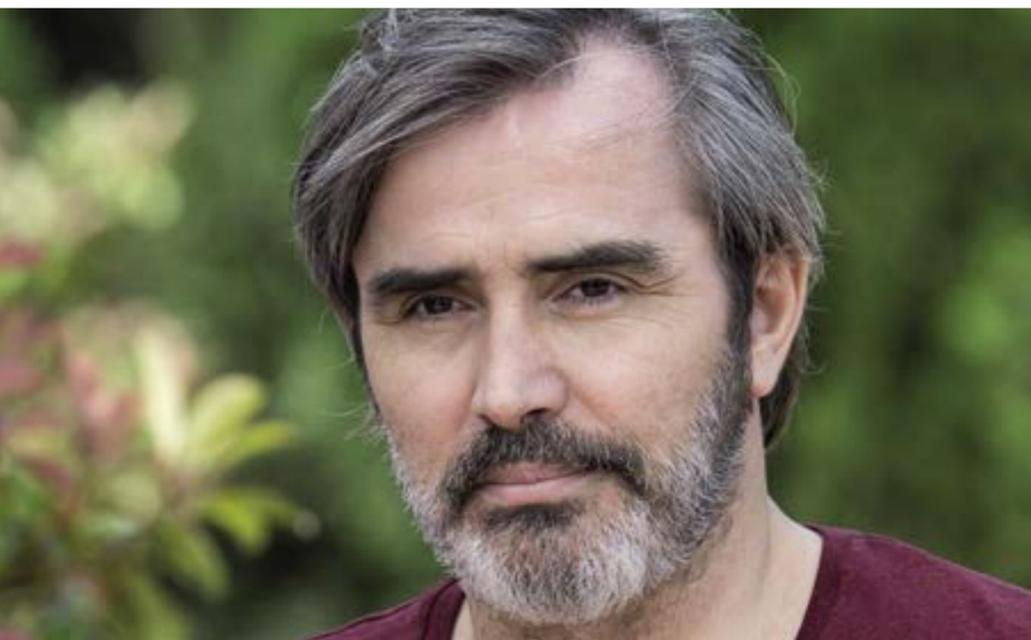
**CHRISTIANE LUDOT**



**IOFFREY PLATEL**



**CHARLOTTE VALANDREY**



**ARNAUD HENRIËT**



**CHRISTINE LEMLER**



**CAMILLE GENAU**



**CYRIL GARNIER**



**JOAQUIM FOSSI**



**GARANCE TEILLET**



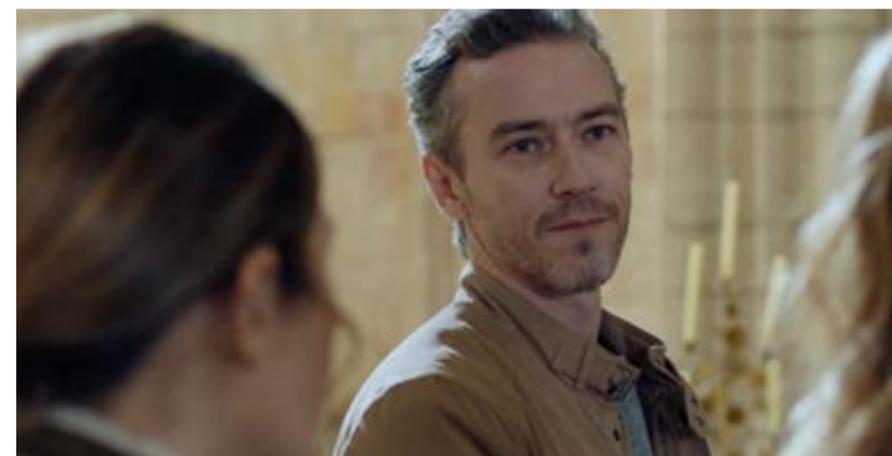
**FRANCK SÉMONIN**



**KENZA SAIB COUTON**



**FAROUK BERMOUGA**



**GUILLAUME FAURE**



**DOMINIQUE GUILLO**

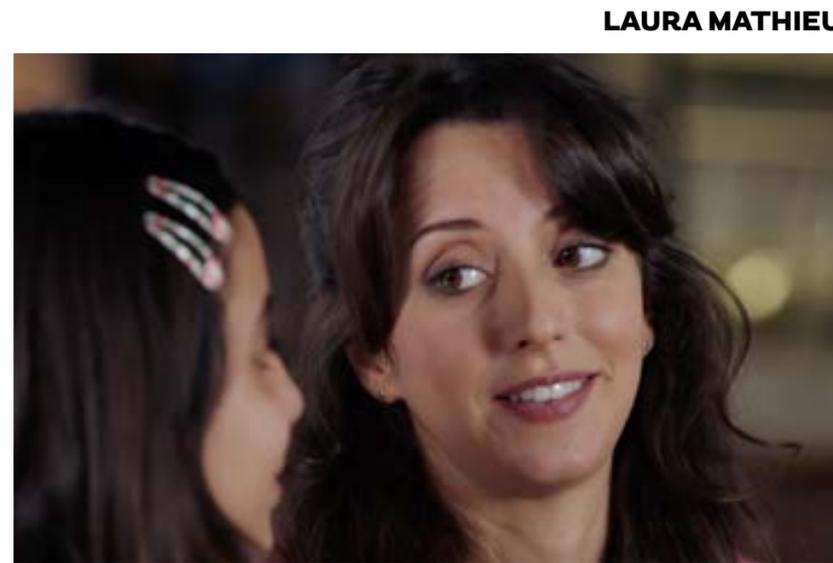


**GWENAËL CLAUSE**



**MARIE CATRIX**

**LORIS FREEMAN**



**LAURA MATHIEU**

**LAURE KILLING**



**PATRICK GUÉRINEAU**

**MARION CHRISTMANN**



**PATRICK ROCCA**



**RAYANE HUBER**

**THÉO COSSET**



**SAHELLE DE FIGUEIREDO**



**PIERRE DENY**



**MATHIEU ALEXANDRE**



**SANDRINE SALYÈRES**



**XAVIER WIDHOFF**



**RAPHAËLE VOLKOFF**



**MARYSOLE FERTARD**

# Des guests de renom

---

**PATRICK FIORI**



**MIMIE MATHY**

**BRUNO MADINIER**



**BERNARD MENEZ**



**DENITSA IKONOVA**



**AURÉLIE KONATÉ**

**FRÉDÉRIQUE BEL**



**LENNI KIM**



**DELPHINE CHANÉAC**



**JOYCE JONATHAN**



**NICOLE CALFAN**



# DEMAIN NOUS APPARTIENT

---

## UN NOUVEAU GÉNÉRIQUE



## VIANNEY

### Auteur et interprète du nouveau générique

#### « Une histoire d'amitié »

« Cette aventure est avant tout une histoire d'amitié. Matthieu Gonet, qui co-compose la bande originale de la série, est un ami musicien, pour lequel j'ai d'ailleurs une grande admiration. Il m'a appelé un jour pour me demander si écrire le nouveau générique de *Demain nous appartient* me plairait. J'ai appris à connaître la série et les valeurs de résilience qu'elle s'évertue à mettre en avant... pour finalement être inspiré !

Je crois qu'il n'y a pas spécialement de différences entre l'écriture d'une chanson et celle d'un générique qui s'appuie sur une fiction. Il s'agit simplement de déceler, dans le sujet pour lequel on écrit, les éléments qui nous touchent et nous inspirent. Je voulais que ce générique incarne les valeurs de la série par son texte et sa musique. L'espérance et la résilience sont des thèmes qui me sont chers ; et certains mots, certaines harmonies, racontent cela mieux que d'autres. J'ai essayé de les choisir en ce sens.

J'ai opté pour le titre *Nos lendemains* car j'aime l'instant présent par-dessus tout, mais je pense aussi que la simple existence du « jour d'après » nous sauve et nous entraîne. »

# EMILIE GASSIN

## Auteur-compositeur et interprète

« **Nous sommes très fiers de voir sortir cette première bande originale** »

L'auteur-compositeur et interprète Emilie Gassin travaille sur la musique de « *Demain nous appartient* » depuis son lancement. Rencontre à l'occasion de la sortie de la bande originale de la série.

**La B.O. de « *Demain nous appartient* » sort à l'occasion du 1 000<sup>e</sup> épisode du feuilleton. Qu'est-ce que cette sortie représente pour vous ?**

Le 1 000<sup>e</sup> épisode est un accomplissement incroyable pour toutes les équipes! Avec mes collègues, Ben Violet et Matthieu Gonet, nous faisons partie de l'aventure *Demain nous appartient* depuis le début. Nous avons vu l'évolution de la série et avons essayé du mieux que nous pouvons d'accompagner ses intrigues et son émotion. Nous sommes très fiers aujourd'hui de voir sortir cette première B.O.

**Vous avez collaboré plusieurs fois avec Ben Violet et Matthieu Gonet...**

Nous sommes effectivement trois compositeurs à travailler sur toute la musique de la série musiques instrumentales et chansons. Nous recevons évidemment les arches à l'avance et les suivons de près. Avec l'aide de notre directeur artistique, Benjamin Minet, nous pouvons ainsi identifier les besoins, lorsqu'un nouveau personnage ou une nouvelle intrigue se présente par exemple. Ensuite, nous nous répartissons le travail. Accompagner les arches musicalement est fondamental pour que nous soyons toujours au plus près de l'émotion. Après maintenant quatre ans sur *Demain nous appartient*, l'identité musicale est bien précise, même si nous essayons tous les mois de nous renouveler.

**Vous êtes auteur-compositeur des chansons et des thèmes. Cela représente-t-il un gros avantage pour interpréter les titres ?**

Je suis surtout la seule parolière. C'est plutôt cette spécificité qui représente un avantage pour ensuite interpréter les titres. Je puise mon inspiration dans les arches et dans les intrigues. Puis je me mets dans la peau de quelqu'un afin de raconter son histoire.

**Vous avez fait la première partie des concerts de Vianney. Avez-vous un lien avec sa participation au nouveau générique ?**

J'ai effectivement assuré plusieurs premières parties de ses concerts. Il est très chouette ! Cependant, c'est une coïncidence si nous nous retrouvons tous les deux sur le même projet plusieurs années plus tard.



Dossier conçu et réalisé par la Direction de la Communication du Groupe TF1  
Rédactrices : Karelle Bourgueil et Vanessa Vincent - Coordination : Aurélie Binoist - Responsable Pôle Éditions : Lucie Bardon  
Conception graphique : Black Cherry

Photos : ©Thomas Braut / TelSete / TF1 - ©Fabien Malot / TelSete / TF1 - ©Francois Lefevre / TelSete / TF1 –  
© Philippe Doignon / TelSete / TF1 – Christophe Chevalin / TelSete / TF1 - ©TelSete / TF1 - ©Nicolas Robin – ©Lionel Guericolas/ ITV / TF1 – © DR

#### CONTACTS PRESSE :

TF1

Thomas Pawlowski – Directeur communication Information, Programmes et Sport

tpawlowski@tf1.fr | 06 63 99 31 02

Emilie Budzynski – Responsable communication Séries Fiction Cinéma

ebudzynski@tf1.fr | 01 41 41 18 40

Catherine Raud-Ponsoda – Chargée de communication Séries Fiction Cinéma

craud@tf1.fr | 01 41 41 27 35

Stéphane Dubois – Chargé de communication Séries Fiction Cinéma

sdubois@tf1.fr | 01 41 41 25 38

Hermine Thomas de Closmadeuc – Chargée de communication Séries Fiction Cinéma

hthomasdeclosmadeuc@tf1.fr | 01 41 41 43 23

#### NEWEN

Ludivine Svaldi - Directrice de la communication Newen

svaldi@newencontent.com | 06 19 66 10 04

Gersende Facchini - Responsable communication Newen

gfacchini@newencontent.com | 01 72 60 51 45

Isabelle Regourd – Responsable communication Demain Nous Appartient

regourd@telfrance.fr | 06 24 98 90 85

LA REPRODUCTION DE TOUT OU PARTIE DU DOSSIER, SUR UN SUPPORT QUEL QU'IL SOIT, EST INTERDITE,  
SAUF AUTORISATION EXPRESSE ACCORDÉE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE TF1.

AOÛT 2021



EMMA  
SMET

SOLÈNE  
HÉBERT

SAMY  
GHARBI

INGRID  
CHAUVIN

ALEXANDRE  
BRASSEUR

JULIE  
DEBAZAC

**ILS LES ATTENDENT !**



**DEMAIN NOUS  
APPARTIENT**